

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg
Ouvertüre

2

Tenor-Posaune I

Andante maestoso (♩ = 50)

29 *Ob. Klar.*

Klar. I

A

37 *f ff ff*

43

49 *ff*

B *Allegro* (♩ = 80)

27 31

C 12 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* **E** *Tempo I* **F** 20 *Un poco riten.*

8 10 30 3

G 25 **H** 8 *Un poco accel.* **I** *Tempo I* **K** *Molto vivace*

14 31 16

Detailed description: This is a page of a musical score for Tenor Trombone I. It contains six staves of music. The first staff starts at measure 29 with the tempo marking 'Andante maestoso (♩ = 50)'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff ends at measure 36. The second staff starts at measure 37 with dynamics 'f', 'ff', and 'ff'. It ends at measure 42. The third staff starts at measure 43 and ends at measure 48. The fourth staff starts at measure 49 with dynamics 'ff' and 'ff'. It ends at measure 56. The fifth staff starts at measure 72 with dynamics 'Un poco riten.', 'poco accel.', 'Tempo I', and 'Un poco riten.'. It contains measures 72-81, 82-91, 92-101, 102-111, and 112-121. The sixth staff starts at measure 122 with dynamics 'Un poco accel.', 'Tempo I', and 'Molto vivace'. It contains measures 122-131, 132-141, 142-151, 152-161, and 162-171. There are various performance markings like 'Ob. Klar.' and 'Klar. I'.

Tenor-Posaune I

SZENE I

289 Vorhang 1 15 15 **L** 6 Pos. II, III 2

47 *fag.* *f* *f*

55 *f* *f* *ff*

68 *ff* *f* *ff*

81 *f* *ff* *ff* **M**

93 *ff* *ff* *ff* *più f* *fx*

104 *fx* *fx* *ff* *fx* *fx* *ff* *Tromp. I*

128 *f* *fff* *sempre ff* **N** 1 2 3 4 5 6

142 *ff* *sempre f* *ff*

158 *ff* *ff*

172 **O** *Molto moderato*
dim. poco a poco *p dolce*

189 *p dolce* *ff dim.* **P** 20 50 26 14

Tenor-Posaune I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato Sehr ruhig langsamer

55 Allegro rall. Molto moderato Etwas bewegter Etwas schneller poco riten.

92 a tempo riten. Allegro immer belebter G.P. Allegro (d=69) Tannh.

112 26 riten. etwas langsamer noch schneller schneller un poco riten. Tannh.

170 A Moderato 12 riten. Allegro Belebt (d=72) Tannh.

201 22 Schneller immer lebhafter Schneller Tannh.

261 B Vivace (d=92) 41 5 G.P. 3 2

320 C 16 D 7 poco rall. a tempo E 8 etwas belebend F a tempo Immer bewegter

400 Schneller rall. Allegro Tannh. 22

456 G Belebter Tannh. Tromp. I 9 f - ff

Tenor-Posaune I

481 *Etwas langsam* *Tannh.* *Sehr bewegt* **H** 11 16

ko - ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn!

520 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter* **L** *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend* *a tempo*

3 12 8 3 2 6

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *venus* *Tromp. I, II*

Zü - rück! Ent - weich, — Bett - ler!

592 *Tromp. I, II* **N** *p* *mf* *p* *poco cresc.*

607 **N** 13 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo* *Etwas belebend*

11 5 2 8 13

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*

3 4 1 3 2 4 2 3

686 *Venus* *Sehr schnell* **R** *ff* *f*

kehrst du mir nicht zu - rück, so traf - fe Fluch — die gan - ze

697 **R** *ff* *p* *cresc.*

709 *f* *p* *cresc.* *f* *f*

725 **S** *(ten.)* *pp* *pp* *p* *p = più p*

740 **T** *f* *f* *Tannh.* *mein Heil liegt in Ma - -*

Tenor-Posaune I

6

761
(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 Moderato (♩ = 84)

6

Dresdner Fassung

23 69 **A** Hirt

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-let für mei-ne ar-me s'e-ie!

Pariser Fassung

99 35 19 **B** Allegro 45

ff ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

131 Moderato

Tannh.

Tacet al:

2

E - li - sa - beth! O Macht des Him-mels, rufst du den süßen Namen mir!

141

12 Andante (♩ = 76) Lento (♩ = 54)

Fl. v. s.

11

12 17 33 11

Dresdner Fassung

Allegro (♩ = 108)

accel.

String 6

Tannh.

Tempo I

Allegro (♩ = 80)

1 5 8 45

Zu ihr! zu

Pariser Fassung

224 Allegro accel.

1

4

Tannh.

Tempo I

Allegro (♩ = 80)

1 4 8 45

ff Zu ihr! zu

Più moto (♩ = 100)

Hörner a. d. Theater

291

2

Più stretto Viol. I

11 string. (♩ = 108)

307

3 14

Tenor-Posaune I

Molto più stretto

(♩ = 116)

335 Tuba

345

357

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug
 EINLEITUNG und SZENE I
 Elisabeth

Allegro (♩ = 88)

Tacet al:

179 Elisabeth Viol.

sei — mir ge - grüß!

183

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

1 13 A 32 10 Viol. I

fp

65 B

f mf p f-p

Tacet

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Allegro (♩ = 72)

Tromp. a. d. Theater

72 8

Tacet al:

Tenor - Posaune I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (d = 72)

1 Tromp. a. d. Theater 51 **A** 34

92 **B** 59 Tromp. a. d. Theater

Chor der Ritter

Freu-dig be-grü-ßen

158 **C**

f

168

177 **D**

f ff ff

186

f

196

f ff

206

ritard.

215 Moderato (d = 60) 8 23 8 Maestoso (d = 72) 16 59 Allegro (d = 84) Tromp. a. d. Theater

(Landgraf)

303 Tromp. a. d. Theater

ff 1 2 ritard. Moderato (d = 60) 37

Tenor-Posaune I

Der Sängerkrieg

192 (265) *Allegro* (♩ = 80) *Biterolf* 37 *Allegro* (♩ = 88)

acet al: (Her: - - aus, zum Kampfe mit uns at-ten! wer blie-be ru-hig hört' er dich

241 (314) *Meno Allegro* (♩ = 66) 1 *Più moto* (♩ = 80) *Landgr.* *viol. I, II*

(Tannh.) 15 2 Zurück das Schwert! Ihr Säng-er, ho-let Frieden!

268 (336) (♩ = 80) *P P P mf*

272 (345) (♩ = 72) 6 *p p mf pp cresc. mf dim.*

294 (367) 4 8 *pp mf pp* *acc.* (♩ = 76) *Tannh.*

(Tannh.) 29 zieht

373 (416) (♩ = 84) 13 16 *ff* *pk.*

in den Berg der ve - nus

380 (453) 6 4 *f f* *Elisab.*

Viol. *Wun-de eu-res Ei-sens*

399 (472) 11 *pk.* *Hr. I, II* *f f pp*

ge-gen den

426 (499) 5 11 *poco cresc.*

(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)

452 (525) *Elisab.* *pp pp pp pp*

Jung - frau Wort! ver -

484 (537) *Andante* (♩ = 56) 11 *accel. rall. poco rit.* (♩ = 50) *ritard. Adagio* (♩ = 58)

pp ff pp

Tenor-Posaune I

496(591) Elisabeth. G $\text{♩} = 66$ 18

ihneinst der Erlöser litt, daß auch für ihneinst der Erlöser litt. *f cim. ppü p pp*

523(596) H $\text{♩} = 66$ I *viol. II viol. I* *mf puf dim.* K 8

mf puf dim.

550(623) *Klar.* *f* *ff dim. > più p* $\text{♩} = 66$ *Mestoso* ($\text{♩} = 88$) 20

589(602) *Allegro moderato* *Maestoso* *ritard.* *atempo* 16 *p* *più p* *pp* *pp*

63(686) 9 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *Più moto* ($\text{♩} = 76$) *sänger* 1 *pp*

693(771) *Pr.* 11 L 40 *Elisab.* *f* *f* *pp* *pp*

750(832) M *pp* *cresc.* *poco cresc.* *più cresc.*

776(849) *Più moto* *f* *f* *f* *f*

794(862) 1 2 3 4 5 6 7 *p* *poco cresc.* *ff*

Dresdner Fassung 877 *Meno mosso* ($\text{♩} = 0$) 14 *viol.* *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *ff* ($\text{♩} = 76$)

Pariser Fassung 804 *Meno mosso* ($\text{♩} = 0$) 14 *viol.* *Allegro* ($\text{♩} = 100$) *ff* ($\text{♩} = 76$) *Der Vorhang fällt*

829(898)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50) **A** 22 12 4

ff

49 *dim.* *p* 3 *ff*

59 *dim.* *p* 2 *ten.* 3 2 21 *ff ff f*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderata *Wolfr.* 1 16 30 *ritard.* 35 *(Pilgerchor)* *Andantemaestoso* (♩ = 50) *Viol. I*

Wahl wußt ich hier sie im Ge-bet zu

89 *Viol. I* *f* *f* *f* *f* *f*

99 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

109 *ff* *f dim.* *p* *più p* 15 *Pilgerchor* *Nun laß ich rü'n den Wan-der-stab*

(Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩ = 60) **A** *Etwas bewegter Tempo I* (♩ = 72) **B** *Più lento* (♩ = 50) *Bariti.*

135 1 25 36 40

223 *Harfe* 18 *Fl.*

Tenor-Posaune I

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩ = 46)

pp

11

A

66 un poco ritard. Wolftram

Wenn sie entschwebt dem

ppp

2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩ = 50) Allegro moderato (♩ = 56) Lento (♩ = 50) Allegro (♩ = 80) Lento Allegro accel.

40 A Allegro (♩ = 69) Allegro (♩ = 80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

(Tannhäusers Erzählung)

101 Andante (♩ = 60)

Inbrunst im

Ich

152 pocorit.

taß, denn in Zer- knirschung wollt'ich bü - Ben, ummeines En - gels Trä - nen zu ver - sü -

159 Un poco più moto (♩ = 80)

B

180 Tannh. C

C

vor ihm all' Volk im Staub sich nie-der-

198

più p cresc. f dim. p poco cresc. dim. p più p

Tenor-Posaune I

206 *accel.* *Tannh.* *pp cresc. p*
 an, von wil-dem Schmerz durchwühlt.

228 *Lento maestoso* (♩=50) *Tannh.* *f dim. > p* *f dim. > p* *f dim. > p*
 Hast du so bö-se Lust ge- dich an der Hö-he Glut ent- hast du im Venusberg ge-

234 *f* *ff > p* *Tannh.* *f* *f* *f* *ff* *ff dim. p* *Lange Pause*
 kann aus der Hö-le hei-ßen

244 *meno lento* *Allegro* (♩=80) *Tannh.* *accel.* *Più Allegro* *ff*
 trieb Grau - en mich hin - weg mit wil-dem

273 *Tannh.*
 Du hörst, daß mir die Men-schen flu-chen: nun sü-Be Göt-tin, lei-te

312 *f* **E** **F** **G** *Tuba*
 Musical notation for measures 312-427. Includes tuba part and dynamic markings.

427 *Tuba*
 Musical notation for measures 427-445. Includes tuba part.

H *Maestoso* (♩=69) *Pos. I hinter der Szene* *ff dim.* *p* *ff* *p* *ff* *ff*
 Musical notation for measures 445-459. Includes dynamic markings and performance instructions.

459 *Pos. I h. d. Szene* *ff* *p* *pp* *5* *p* *ff* *p* *ff* *riten.*
 Musical notation for measures 459-476. Includes dynamic markings and performance instructions.

476 *a tempo* *Moderato* (♩=88) *Jüngere Pilger*
 Musical notation for measures 476-518. Includes dynamic markings and performance instructions.

518 *Maestoso* (♩=50) *f* *ff* *ff*
 bar-men ist

526 *Der Vorhang fällt* *ff*
 Musical notation for measures 526-535. Includes dynamic markings and performance instructions.

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Ouvertüre

Tenor-Posaune II

Andante maestoso (♩ = 50)

29

Ob. Klar.

Klar. I

3

37

A

f ff

43

3

49

3

27

B Allegro (♩ = 80)

31

112

C

12

D Un poco riten. poco accel.

8

10

E Tempo I

30

F

20

Un poco riten.

3

195

G

25

H

8

Un poco accel.

I Tempo I

14

31

K Molto vivace

16

Tenor-Posaune II

Vorhang

SZENE I

289 8 1 15 15 **L** *Al. Fl.*

35 8 *f*

55 2 2 2 *f ff*

68 2 3 2 *ff*

81 2 **M** 2 *f ff*

93 3 3 3 3 *ff più f ff*

104 1 16 *ff* *Tromp. I*

128 **N** 1 2 3 4 *f fff sempre ff*

140 5 6 7 8 3 3 *ff sempre f*

156 *ff*

170 **O** *Molto moderato* 1 2 3 4 5 6 5 *dim. poco a poco* *Pos. I*

187 **P** 2 20 50 26 14 *f> dim. ff, dim.>*

Tenor-Posaune II

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato Sehr ruhig langsamer

55 Allegro 1 rall. Molto moderato Etwas bewegter Etwas schneller poco riten.

92 a tempo riten. Allegro immer belebter G.P. Tannh. *Allegro (d=69)*
 Dir tö - ne Lob! die Wunderseinge - prie - sen,

112 26 riten. etwas langsamer schneller noch schneller un poco riten. Tannh.
 Kö - ni - gin!

170 **A** Moderato 12 riten. *Belebter (d=72)* Tannh.
 Göt - tin, laß - mich ziehn! Dank dei - ner

200 22 Schneller lebhafter Schneller Tannh.
 Huld, ge - priesen sei dein Kö - ni - gin!

261 **B** *Vivace (d=92)* 41 5 G.P. 3 2
 Göt - tin! Laß - mich ziehn!

320 Andante **C** 16 **D** poco rall. a tempo **E** 8 etwas belebend **F** a tempo Immer bewegter
 26 1 8 6 5 3

400 Schneller rallent. 14 Allegro Tannh. 27
 Stets soll nur dir, nur dir mein Lied er - tö - nen,

456 **G** *Belebter* Tannh. Tromp I 9
 nach Frei - heit doch verlangt es mich! *f = ff*

Tenor-Posaune II

481 *Etwas langsamer* *Tannh.* *Sehr bewegt* 11

Kö - ni - gin! Göt - tin! Laß - mich ziehn!

504 **H** 16 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt* *wieder belebter* **L** *un poco riten.* *Bewegter* *etwas zurückhaltend* *atempo*

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Tromp. I, II*

Zurück! Ent - weich, — Bett - ler!

594 *Tromp. I, II* *p* *mf* *p* *poco cresc.*

607 **N** 3 13 *poco poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *atempo* *Etwas belebend*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*

686 *Venus* *Sehr schnell* 1 *ff* *f*

Kehrst du mir nicht zu - rück, so tref - fe Fluch — die gan - ze

697 4 **R** *ff* *p* *cresc.*

709 4 *f* *p* *cresc.* *f* *f*

725 **S** 2 *(ten.)* 2 2 1 *pp* *pp* *p* *p* *più p*

740 **T** 1 2 9 *f* *f* *Tannh.*

mein Heil liegt in Mü - ri -

6

Tenor-Posaune II

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* ($\text{♩} = 84$)

6

23 *Dresdner Fassung*

69 **A** -hirt

Pariser Fassung

99 *ff ff* 35 **B** 19 *Allegro* 45

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-let für mei-ne ar-me See-le!

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

131 *Moderato* Tannh.

141 *Facet al:* *E - li - sa - beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir!*

141 *Andante* ($\text{♩} = 76$) *Lento* ($\text{♩} = 54$) *Fl. Viol.*

171 *12 33 11*

Dresdner Fassung

Allegro ($\text{♩} = 108$) *accel.* *string.* 6 *Tannh.* *Tempo Allegro* ($\text{♩} = 80$) 8 45

Pariser Fassung

224 *Allegro accel.* 1 4 *Tannh.* *Tempo Allegro* ($\text{♩} = 80$) 8 45

291 *Più moto* ($\text{♩} = 100$), *Hörner a.d. Theater*

301 *Più stretto* ($\text{♩} = 108$) *Viol. I*

11 *string.* 3 14

Zu ihr! Zu

Tenor-Posaune II

Molto più stretto
(♩ = 116)

335 *Tuba*

345

367

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug
 EINLEITUNG und SZENE I
 Elisabeth

Tacet al:

179 *Elisabeth* *Viol.*

sei — mir — ge — grüßt!

183

SZENE II
 Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* (♩ = 60)

13 **A** 32 10 *Viol. I*

fp

65 **B** *Tacet ..*

f mf p f = p

SZENE III
 Elisabeth, Landgraf

72 *Allegro* (♩ = 72)

Tromp. a. d. Theater

Tacet al:

8

Tenor-Posaune II

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)
Allegro (♩ = 72)

1 Tromp. a. d. Theater 51 **A** Bässe 34

92 **B** Chor der Ritter 59 Tromp. a. d. Theater
Freudig be - grü - ßen

158 **C** f

168

177 **D** f ff ff

186 f

196 f ff

205 1 rit. 2

215 Moderato (♩ = 60) 23 8 Maestoso Andante (♩ = 72) Allegro (♩ = 84) Tromp. a. d. Theater
8 (Landgr.) 16 59

333 Tromp. a. d. Theater 6 2 rit. Moderato (♩ = 60) 32

Tenor-Posaune II

Der Sängerkrieg

192(265) *Allegro* (♩ = 80) *Bitterrolf* *Allegro* (♩ = 88)

Tacet al: (Her) - aus, zum Kampfe mit uns al-len! wer bliebe ru-hig, hört'er dich?

241(314) *Meno Allegro* (♩ = 66) *Piu moto* (♩ = 80) *Landgraf* *Viol. II*

(Tannh.) Zurück das Schwert! Ihr Sänger, haltet Frieden!

263(336) (♩ = 80) *p* *p* *p* *mf*

272(345) (♩ = 72) *p* *p = mf* *pp cresc. mf dim.*

294(367) *pp = mf = pp* *accel.* (♩ = 76) *Tannh.* *Licht*

343(416) *ff* *PK.* *E* *F* *in den Berg der Ye - nus*

380(453) *f* *f* *Elisab.* *Wun-de eu-res Ei-sens*

399(472) *f* *f* *PK.* *Hr. II* *ge-genden* *pp*

426(499) *poco cresc.* *f* *pp* (von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩ = 56)

452(525) *Elisab.* *pp* *pp* *pp* *pp* *Jung - frau Wort! Ver -*

464(537) *Andante* (♩ = 56) *pp = ff = pp* *accel. rall.* *poco rit.* (♩ = 50) *ritard.* *Adagio* (♩ = 58)

Tenor-Posaune II

496(569) *Elisab.* G (♩=66) 18

ihn einst der Er-lö-ser litt, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser litt. *f dim. pp più p pp*

523(596) H I Solo 4 K 8

mf più dim. f p

550(623) *Klar.* Maestoso (♩=88) 20

f ff dim più p

589(662) *Allegro moderato Maestoso ritard. a tempo* 1

Str. p più p pp pp

673(686) Sänger

Moderato (♩=60) Più moto (♩=76)

698(771) L Elisab. 40

f f

759(832) M

pp cresc. poco cresc. - - - più

775(848) *Più moto*

cresc. - - - f f f f

795(868)

P poco cresc. - - - ff

(877) *Dresdner Fassung* *Allegro (♩=100)* Pos. 1 (♩=76)

Meno mosso (♩=0) 14 Viol. 2 ff

804 *Pariser Fassung* *Allegro (♩=100)* Vorhang

Meno mosso (♩=0) 14 Viol. 1 ff

877(900)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai
lento (♩ = 50) **A** 12

22

Klar.

49

dim. p ff

60

dim. p f più f ff ff f

1 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato
Wolfram

1 16 30 ritard. 35

Andante maestoso (♩ = 50)

Wahl wußt ich hier sie im Gebet zu

89

Viol. I

99

109

Pilgerchor

ff f dim. p più p

Nun laß ich ruhn den Wan-der-stab

135 (Gebet der Elisabeth)

Lento (♩ = 60) **A** Etwas bewegter (♩ = 72) Tempo I **B** Più lento (♩ = 50)

1 25 36 40

273

18

Hörfe

Fl. I

BarKlar.

Tenor-Posaune II

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩=46)

11 **A**

20 (♩=♩) 28

66 **B** *Un poco ritard.*
Wolfr.

più ritard. Lento *al tempo* 22

wenn sie ent-schwabt dem *ppp* 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩=50) Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

40 **A** Allegro (♩=69) Allegro (♩=80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

101 (Tannhäusers Erzählung) Andante (♩=60) Tannh. 16 rit. *al tempo* 31 Tannh.

Br. Inbrunst im Ich

152 *poco rit.*

159 *Un poco più moto* (♩=80) *mf dim.* *p* 6 (♩=♩) **B** 2 18

Ben!

190 **C** Tannh. 3 Vor ihm all Volk im Staub sich nieder- *f* *p*

198 *più p cresc. f* *dim. p* *poco cresc.* *dim. p* *più p*

Tenor-Posaune II

206 *8 accel. 6* *Tannh.*
 an, vor wil-dem; Schmerz durch-wühlt. *pp cresc. p*

228 *Tannh.*
 Hast du so bö-se Lust ge- *f dim > p* dich an der Höl-le Glut ent- *f dim > p* hast du im Jenusberg ge- *f dim p*

234 *Tannh.* *Lange Pause*
 kann aus der Höl-le heißern *f f f f ff dim p*

244 *meno lento* *8 2 Allegro (d=80)* *Tannh.* *accel.* **D** *Piu Allegro*
 trieb Grau - er mich hin - weg mit wil-dem *ff*

273 *Tannh.*
 Du hörst, daß mir die Men - schen fluch-en: nun sü-De Göt-tin, lei-te

317 **E** **F** **G** *Tuba*
f

423 *Tuba*

445 **H** *Maestoso (d=69)* *Pos. II h. d. Szene*
ff dim p *ff p ff ff*

459 *Pos. II h. d. Szene* *Pos. II h. d. Sz.* *riten*
ff *p ff*

476 *a tempo* **13** *Moderato (d=88)* *Jüngere P. 13er*
 Gott, ura sein Er -

518 *Maestoso (d=50)*
 barmen ist *f ff* *ff*

526 *(Der Vorhang fällt)*
ff

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

2

Baß-Posaune

Ouvertüre

Andante maestoso (♩=50)

29 Oboe Klar. Klar. I

37 **A** *f ff ff*

44

51 **B** *Allegro* (♩=80) 27 30 Bratsche

112 **C** 12 **D** *Un poco riten. poco accel.* 8 10 **E** *Tempo I* 30 **F** 20 *Un poco riten.* 3

195 **G** 25 **H** 8 *Un poco accel.* 14 **I** *Tempo I* 31 **K** *Molto vivace* 16

SZENE I

Baß-Posaune

289 8 1 15 15 **L** *Kl. Fl.*

Vorhang

35 *horn 2*

55

71 6 7 **M**

86

100 3 3 3 3 1 *più f* *fx fx fx* *ff fx fx*

109 16 *Tromp. I*

134 **N** 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *fff* *sempref*

148 3 *ff* *sempre f* *ff* *ff*

163 1 **O** *Molto moderato* *ff* *dim.* *poco a poco*

175 4 5 3 *dim.* *p dolce* *p dolce*

191 19 **P** 50 26 14 *fx dim.* *p più p*

Baß-Posaune

SZENE II

Venus, Tannhäuser

Allegro 1 un poco riten. 3 un poco moderato Moderato 9 Sehr ruhig langsamer 16 20 2

(Kar.)

Allegro 1 rall. 1 Molto moderato 20 Etwas bewegter Etwas schneller poco riten. 4 8 1

a tempo 5 riten. 1 Allegro immer belebter 4 5 Allegro (d=69) Tannh. G.P. Dir tö-ne Lob! die Munderseingeprisen,

112 26 riten. 1 etwas langsamer schneller 7 8 noch schneller un poco riten. Tannh. Kö-ni-gin!

120 A Moderato 17 riten. Allegro Belebt (d=72) Tannh. göt-tin, laß-mich zienn! dank' einer Huld, ge-

201 27 Schneller lebhafter Schneller 8 16 3 Tannh. priesen seidein Kö-ni-gin! Göt-tin!

263 B Vivace (d=92) 41 5 G.P. 3. 2 laß-mich zienn!

320 C 16 D 7 poco rall. 1 a tempo 8 E 8 etwas belebend a tempo bewegter 6 F 5 3

400 Schneller rallent. Allegro Tannh. 27 Stets soll nur dir, nur dir mein Lied ertö-nen,

456 9 Belebter Tannh. Tromp. I nach Frei-heit doch verlangtes mich! f-ff 9

Baß-Posaune

481 *Etwas langsamer* 4 *Tannh.* *Sehr bewegt* 11 **H** 16
 Kö — ni — gin! Göt — tin! Laß — mich ziehn!

520 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt wieder belebter* **L** *un poco riten. Bewegter zurückhaltend* *etwas* *a tempo* 6
 3 12 8 3 2

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Trpt. I, II*
 Zurück! Entweich, Bett-ler!

594 *Trpt. I, II* 1 3
p *mf* *p* *poco cresc.*

607 **N** 13 11 **O** 5 8 13
ff *poco a poco rall.* *molto riten.* *Etwas* *a tempo* *Etwas*
zögernd *belebend*

664 **P** *f* *Immer* *ff* *Schneller* *accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco rall.* *Sehr bewegt*
Etwas minder bewegt *bewegter* 3 4 1 3 2 4 2 3

686 *Venus* *Sehr schnell* 1
 kehrest du mir nicht zu — rück, so tref — fe Fluch — die gan — ze *ff* *f*

697 **R** 4 *ff* *p* *cresc.*

709 *f* *p* *cresc.* *f* *f*

725 **S** 2 (ten.) 2 2 1 *pp* *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

740 **T** 1 2 9 *f* *f* *Tannh.*
 mein Heil liegt in Ma — ri — — —

Baß-Posaune

76(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt: Pilger

Moderato (♩ = 64)

1. 6 6 1 1 3

Dresdner Fassung 23 69

Hirt

Pariser Fassung 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-let für mei-ne ar-me See-le!

99 1 35 19 Allegro 4/5

ff ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet al: 131 Moderato Tannh.

E-li-sa-beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-ßen Na-men mir!

141 17 17 33 11

Andante (♩ = 76) Lento (♩ = 54) *viol. u. Fl.*

Dresdner Fassung 1 5 6 8 45

Allegro (♩ = 108) accel. Stringendo Tannh. Tempo I Allegro (♩ = 80)

zu ihr! zu

Pariser Fassung 224

Allegro accel. Tannh. Tempo I Allegro (♩ = 80)

zu ihr! zu

291 Più moto (♩ = 100) Hörner auf dem Theater

301 11 3 14 (♩ = 108) *string. Più stretto via I*

Baß-Posaune

335 *Tuba* *Molto più stretto* (d=116) *f* *f* *ff*

345 *ff*

367

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug
 EINLEITUNG und SZENE I
 Elisabeth

179 *Elisabeth* *Viol.*
 Tacet al: *Sei — mir ge — grüßt!*

184

SZENE II
 Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (d=60) *fp* *Viol. I*

1 13 **A** 37 10 *Tacet*

65 *f* *mf* *p* *f* *p*

SZENE III
 Elisabeth, Landgraf

Allegro (d=72) *Trpt. a. d. Theater* *8*

Tacet al:

Baß-Posaune

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (d=72)

Trpt. auf dem Theater

1 51 34

92 59

B Chorder Ritter

Freudig be-grüßen

Trpt. auf dem Theater

158 1

C

f

168

177

f *ff* *ff*

D

186 2 3 4 5 6 7 1

f

196 1 1 1

f *ff*

206 1 ritard.

Moderato (d=60)

Maestoso Andante

Allegro (d=84)

215 8 23 8 16 (d=72) Trpt. auf dem Theater

(Landgraf) 59

333 7 Trpt. a. d. Th. ritard. Moderato (d=60)

ff 2 1 32

Baß-Posaune

Der Sängerkrieg

192(265) *Allegro* (♩=80) *Biterolf* 37 *Allegro* (♩=88) 5

Tacet al:

(Her)-auszum Kampfe mit uns allen! Wer bleibe ruhig, hört er dich?

241(314) *Meno Allegro* (♩=66) 15 *Più moto* 1 *Langgraf* 2 (♩=80) *Viol. II*

(Tannh.) Zurück das Schwert! Ihr Sängerkhaltet Frieden!

268(336) (♩=80) *p* *p* *p* *mf*

272(345) (♩=72) 6 6 *p* *mf* *pp cresc.* *mf dim.*

294(367) 4 8 *pp* *mf* *pp* *accel.* 2 (♩=76) 29 *Tannh.* *Zieht*

343(416) *E* (♩=84) 13 *Pauken* 16 *ff*

— inden Berg der Ve — nus

390(453) *Vcll.* 3 3 3 3 6 *f* *f* *Elisabeth* 4 *Wunde eu-ros Ei-sens*

399(472) 11 *f* *f* *Hr. I* 7 *F* 1 *ge-gen oen*

425(498) *pp* *poco cresc.* 5 *f*

(Von hieran sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

441(514) 11 *Elisabeth* *pp* *pp* *pp* *pp* *Jung-frau Wort! Ver-*

464(532) *Andante* (♩=56) 11 *accel. rall. poco rit.* (♩=50) 1 1 6 1 *ritard. Adagio* (♩=58) 8 *Elisabeth* *pp* *ff* *pp* *der Er-lö-ser*

Baß-Posaune

498(571) **G** (♩=66) 18
 litt, daß auch für ihn einstaer Er-lö-ser litt. *f dim. p più p pp*

523(596) **H** (♩=66) **I** Viol. II Viol. I **K** 8 *Fag.*
mf più f dim>

552(625) **3** (♩=66) **9** **20** *Maestoso (♩=88)*
f ff dim> più p

589(662) **16** *Allegro moderato* **Maestoso** *ritard.* **1** *a tempo*
Srr. p più p pp pp

613(686) **9** **37** **32** *Sänger* **1**
 Mußt unsre Ra-che weichen, weil sie ein Engel

698(771) *Pauken* **11** **40** *Elisabeth*
f f nimm- hin- o! Nimm mein Leben! Ich

759(832) **M**
 nenn es nicht— mehr *pp cresc. poco cresc. — — più cresc.*

776(849) *Più moto*
f f f f

795(868) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**
p Allegro (♩=100) poco cresc. — — — ff

Dresaner Fassung **11** **2** *Pos. I* (♩=76)
Viol. I ff

Pariser Fassung **11** **6** *Pos. I* (♩=76) *Vorhang*
Viol. I ff

829(898)
 Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

22 A 17 Klar. 4

49 dim. p 3 ff

59 dim. p 1 f più ff ff f 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

(Pilgerchor) Andante maestoso (♩=50)

Moderato
Wolfram

ritard.

1 16 30 3 35

Wohl wußt ich hier sein Gebet zu

89 Viol. I f f f f f

99 f f f f f f f f f

109 1 1 15 Pilgerchor

ff fdim. p più p

(Gebet der Elisabeth) Lento (♩=60) 32 A Etwas be- wegler (♩=72) Tempo I B (♩=72) Più lento (♩=50) 40

Nun laß' ich ruhenden Wanderstab

135 1 f 25 36

273 18 Harfe Fil

Baß-Posaune

SZENE II

Wolfram

1 Moderato (♩=46)

pp pp

11 [A] 20 (♩=♩) 28

66 [B] un poco ritard. Wolffram più ritard. Lento a tempo

2 1 22

wenn sie ent-schweid dem ppp

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 Lento (♩=50) Allegro moderato (♩=56) Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

8 4 6 8 9 3 1

[A] Allegro (♩=69) Allegro (♩=80) Andante Allegro Lento Allegro Lento

40 13 8 5 6 8 5 16

(Tannhäusers Erzählung) Andante (♩=60) Tannh. 16 rit. a tempo 31 Tannh. Ich.

101 Br. Inbrunst im Ich.

152 poco rit. tat's, denn in Zer-knirschung wall'ich bü—ben, um mei-nes En-gels Trä—nen zu ver—sü—

159 Un poco più moto (♩=80) 6 (♩=♩) 18 [B] 2

-ben! mf dim. = p

190 Tannh. 3 vor ihm all'Volk im Staub sich nieder— f p

198 più p cresc. f dim. p poco cresc. dim. p più p

Baß-Posaune

206 *accel.* *Tannh.*
 8 6
 an, von wildem Schmerz durchwüht. *pp cresc. p*

Lento maestoso ($\text{♩} = 50$) *Tannh.*
 „Hast du so böse Lust ge- *f dim. > p* dich an der Hölle Glut ent- *f dim. > p* hast du im Venusberg ge- *f dim. p f*

235 *Tannh.*
 kann aus der Hölle heißem *f f f* **ff** *ff dim. p* *lange Pause*

244 *meno lento* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Tannh.* *accel.* **D** Più Allegro
 5 8 2 8 trieb Grau— en mich hin weg mit wildem *ff*

273 *Tannh.*
 Du hörst, daß mir die Men— schen fluchen, nun süße Göttin, lei— te

317 *f* *Tuba*

427 *Tuba*

H *Maestoso* ($\text{♩} = 69$) *Pos. III hinter der Szene*
 445 *f dim. p* *ff dim. p* *ff p* *ff ff*

459 *Pos. III hinter der Szene* *Pos. III h. d. Sz.* *riten.*
ff = p *p* *pp* *p = ff p*

476 *a tempo* *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *Jüngere Pflger*
 13 11 1 7 1 7 *ff* *Gott, und sein Er-*

518 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)
 bar— men ist *f = ff* *ff*

526 *Der Vorhang fällt*
ff

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Baß-Tuba

Ouvertüre

Andante maestoso (♩=50)

Klar. I

29 Oboe Klar.

A 3

ff

40

ff

B Allegro (♩=80)

Bratsche

30 C 12 D Un poco poco accel. ritenuto

8 viol. I

134

E Tempo I

27 Ob. I

mf mf f più f ff

172

F

13 Un poco riten. 25

H Bratsche 3 viol. I

f f ff dim.

225

3 Un poco accel.

viol. I

p sempre cresc. - - - - - f più f

240

I Tempo I

f

250

f

260

f

più f

270

K Molto vivace

1 7

f f

Baß-Tuba

289 8 1 15 12 *F.I.* *Kl.Fl.* **L**
Vorhang *f*

35 *f* *f* *f* *f*

49 1 2 2 *püf* *f* *f*

63 3 *f* *ff* *ff*

77 2 **M** 1 *f* *ff* *ff*

87 *ff* *ff*

96 3 3 3 3 *ff* *püf* *fz fz fz fz*

105 *ff* *sf sf fz fz* *p molto stacc.* *cresc.*

116 8 *f*

130 **N** 1 2 3 4 5 6 *püf* *püf* *fff* *sempre ff*

142 7 8 *ff* *ff* *ff*

164 1 **O** *Molto moderato* *Pos. In.* *ff* *dim.*

178 32 **P** 50 26 14 *p*

Baß-Tuba

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* 1 *un poco riten.* 9 *un poco moderato* 16 *Moderato* 20 *Sehr ruhig* 25 *langsamer*

55 *Allegro* 1 *rall.* 1 *Molto moderato* 20 *Etwas bewegter* 4 *Etwas schneller* 8 *poco riten.* 1

92 *a tempo* 5 *riten.* 1 *Allegro immer belebter* 4 5 *Allegro (d=69)* Tannh.

112 26 *riten.* 1 *etwas langsamer* 7 *schneller* 8 *schneller* 8 *un poco riten.* 4 Tannh.

Dir tö-ne Lob! Die Wunder sei'n gepriesen,

171 **A** *Moderato* 17 *riten.* 1 *Allegro* 6 *Belebt (d=72)* Tannh.

— tin, laß— mich — ziehn! Dank deiner Huld, ge-

201 *Schneller immer lebhafter* 27 8 16 3 *Schneller* Tannh.

priesen sei dein Kö— ni-gin! Göt—

262 **B** *Vivace (d=92)* 41 5 3

— tin! laß— mich ziehn!

317 2 *Andante* **C** 16 **D** 7 *poco rall. a tempo* 1 8 **E** 8 *etwas belebend* 6

392 **F** *a tempo* 5 *Immer bewegter* 3 *Schneller* 7 *rallent.* 14 *Allegro* 4 Tannh.

428 *Belebter* 27 9 Tannh. Tromp. I

tö— nen, nach Frei— heit doch verlangtes mich!

470 *Pos. III* 9 *Etwas langsamer* Tannh.

Kö— ni-gin! Göt— tin! Laß mich

Baß-Tuba

492 *Sehr bewegt* 11 **H** 16 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt wieder belebter* 3 12 **L** 8 *un poco riten.*
ziehn!

574 *Bewegter etwas zurückhaltend a tempo poco accel. a tempo* **M**
zurück! Entweich, Bett-ler! *venus* *Tromp. I, II*

589 *f* *p*

600 10 **N** 14 *poco a poco rall.* **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*

651 *mf* *Etwas belebend* **P** *Etwas minder bewegt* 11 *Immer bewegter* 5 *Schneller* 2 *accel.* 8 *Etwas breit*
Das letzte Tröstung in *venus*

677 *Bewegt* *poco rall.* **Q** *Sehr bewegt* 2 *venus*
deinem Arm ich fand. O, laß *verschmäheinstauch du nicht meinen* *Tröst!* *Kehrst du mir nicht zu -*

687 *Sehr schnell* *venus*
so tref - fe *ff* *die gan - ze* *ff*

696 *f* *ff* **R** 4 *p*

707 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

725 **S** 2 *(ten.)* 2 2 1 *pp* *pp* *p* *p* *più p* *p*

740 **T** 2 9 *Tannh.*
mein Heil liegt in Ma - ri - -

6

Bass-Tuba

261(571)

ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 Moderato (♩=84) 5 6 1 1 3

p

Dresdner Fassung 23 69 A Hirt

Pariser Fassung 72

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le!

99 1 35 B 19 Allegro 45

ff ff

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet! Moderato 131 2 Tannh.

E-li-sa-beth! O Macht des Himmels, rufst du den sü-Ben Namen mir?

141 17 Andante (♩=76) Lento (♩=54) Viol. Fl. 11

Dresdner Fassung 17 33

Allegro (♩=108) accel. Stringendo Tannh., Tempo I Allegro (♩=80)

1 5 6 8 45

Zu ihr! Zu

Pariser Fassung 224

Allegro accel. 1 2 Tannh., Tempo I Allegro (♩=80)

1 8 45

Zu ihr! Zu

291 Più moto (♩=100) Hörner auf dem Theater 2

302 11 string. Più stretto (♩=108) 3 14 3isse

Baß-Tuba

Molto più stretto (♩=116)

336

345

367

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG, SZENE I bis III tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩=72)

Trpt. a. d. Theater

51

A Bässe

34

92

B

63

Trpt. auf dem Theater

C

1

168

178

D

1 2 3 4 5 6 7

192

1

1

1

202

1

1

ritard.

Baß-Tuba

Moderato (d=60) 8 23 8 16 59 *Trpt. auf dem Theater*

215

332 *Trpt. a.d.Th.* ritard. Moderato (d=60) 2 1 37

ff

Der Sängerkrieg

tacet *Biterolf* *Allegro (d=80)* *Allegro (d=84)* *Meno Allegro (d=66)*

192 (265) 37 5 15

(Her aus, zum Kampfe mit uns allen! Wer bliebe ruhig, hört er dich? (Tannh.)

356 (329) 1 *Piu moto (d=80)* 50 (d=76) *Tannh.*

6 *Dir, Göt in der Liebe, soll mein Lied ertö- nen, ge- sun- gen*

319 (392) 19 *Tannh* **E** (d=84)

laut sei jetzt dein Preis von mir! ge nossen, zieht hin! Zieht- in den Berg der Ve- nus ff

348 (421) 13 *Pauken* 16 *Voll.* 6

f f

392 (465) 20 *Elisabeth* **F**

Wollt ihr sein e- wig Heil ihm rauben? pp poco cresc. - -

430 (503) 5 11 *Elisabeth*

f Jung- frau

etwas langsamer werdend bis zum Andante d=56

454 (527) *Wort! Ver- pp pp pp pp*

464 (537) *Andante (d=56)* 11 *accel. rall. poco rit. (d=50) ritard.* 2 1 1 6 1

pp ff pp

Baß-Tuba

489(542) *Adagio* (♩ = 58) *Elisabeth* **G** (♩ = 66)

litt, daß auch für ihn einst der Er-lö-ser litt. *f* *dim. p più p* *pp*

505(578) **H** (♩ = 66) **I** *Viol. II* *Viol. I* **K** **8**

mf più f dim.

550(623) *Fag.* **3** (♩ = 66) **9**

f *ff dim. più p*

569(642) *Maestoso* (♩ = 88) *Allegro moderato* *Maestoso str.* *ritard.* **20** **16** *pp*

610(683) *a tempo* **1** **9** *Moderato* (♩ = 60) *Più moto* (♩ = 76) **L** **34** *pp*

746(819) *pk. tr.* **14** **M** *Pos.* *pp* *poco cresc.*

772(845) *Più moto* **7** *p più cresc.* *f* *f* *f*

789(862) *f* *p* **1** **2** **3**

798(871) *poco cresc.* **4** **5** **6** **7** *ff* *Meno mosso* (♩ = 90) **14**

Dresdner Fassung (892) *Allegro* (♩ = 100) **3** (♩ = 76) *ff*

Pariser Fassung (819) *Allegro* (♩ = 100) **7** (♩ = 76) *Der Vorhang fällt* *ff*

Baß-Tuba

Dritter Aufzug
EINLEITUNG
Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

22 17 4 6 4

klar

ff

49

dim. p ff

60

dim. p ff ff

Pos. I, II

1 3 2 21

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

(Pilgerchor)

Moderato
Wolfram

ritard.

Andante maestoso
35 (♩ = 50)

1 16 30 3 35

Wohl wusst ich hier sie im Gebet zu

88

Viol. II Viol. I

f f f

97

f f f f f f f f f f

107

1 1 19

f ff f dim. p più Piu lento (♩ = 50)

(Gebet der Elisabeth) Lento (♩ = 60) A Etwas bewegter (♩ = 72) Tempo I B (♩ = 72) 40 Baß-Klar.

34 25 36

273

18 Harfe Fl. I

Baß-Tuba

SZENE II

Wolfram

Moderato (♩=46)

16 **A** 20 (♩=d) 28 **B** un poco ritard. Wolffram 1 più ritard. Lento a tempo 22

wenn sie entschwebt dem ppp 2 1

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) Allegro moderato Lento (♩=50) Allegro (♩=80) Lento Allegro accel.

1 8 4 (♩=56) 6 8 9 3 1

40 **A** Allegro (♩=69) 13 Allegro (♩=80) 8 Andante 5 Allegro 6 Lento 8 Allegro 5 Lento 16

(Tannhäuser's Erzählung) Andante (♩=60) Bratsche

101 Tannh. 16 rit. a tempo 31 Tannh.

Inbrunst im Ich tat's, denn in Zer-

153 poco rit. Un poco più moto (♩=80) 2

knirschung wollt' ich bü — ßen, um meines En — gels Trä — nen zu ver — sü — ßen!

162 6 (♩=d) 18 **B** 2 3 Tannh.

vor ihm all' Volk im Staubsich nieder-

195 f p più p cresc. f dim. p accel. Tannh.

202 poco cresc. dim. p più p 8 6

an, von wil-dem

222 Schmerz durchwühlt. Lento maestoso (♩=50) Tannh.

„Hast du so böse Lust ge- f dim. > p

230 Tannh. Tannh.

dich an der Hölle Glutent- f dim. > p hast du im Ve-nusberg ge-f dim. p f ff > p

Baß-Tuba

239 Tannh. *Lange Pause meno lento*
 Kann aus der Hölle heißem. *f f f ff ff dim. p*

260 Allegro (♩=80) Tannh. *accel. Più Allegro*
 trieb Grau- en mich hinweg mit wildem *ff*

311 *ff dim. p*
 hörst, daß mir die Men- schen flu- chen, nun süße Göttin, lei- te

321 **E** 40 **F** 56 **G** Viol. I
sempre staccato

419 *f f f*

431 *f f f più f*

445 **H** Maestoso (♩=69) *Pos. II hinter der Szene*
ff dim. p ff dim. p p ff p ff

459 *Pos. II hinter der Szene* *Pos. I. h. d. Sz.*
ff p p pp p ff p riten.

476 *a tempo* 13 *Moderato (♩=88)* 11 1 7 1 4 *Jüngere Pilger*
 Hoch- über al- ler Welt ist

516 *Maestoso (♩=50)*
mf p cresc. ff

523 *ff*

527 *Der Vorhang fällt*
ff