

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. POSAUNE.

Allegro impetuoso.

1. 2. Chor

2 *ff*
Ve - ni, cre - a - tor

1 *fp* *f* 2 3 4 4. Hr. in F.

5 *mf* 6 Hörner

7 *mf* 8 9 10 11
Riten. a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemüßigter; immer sehr fließend. Nicht schleppen.

12 *pp* 13 14 15
Nachgeben. Sempre a tempo

16 *p* 2. Viol. u. Br. 1. Hr. in E. 1. 2. Viol.

17 *ff* 2. Viol. 2 *ff*
Riten. Pesante. Tempo I. Allegro impetuoso.

18 *p* 19 20 21 22
Etwas drängend. (♩ = ♩) Noch einmal so langsam. Etwas gehalten. Sehr ruhig.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. POSAUNE.

Immer breiter und steigend.

Langsam.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

p non tenuto *f* 2 5 1

Sempre allegro.
4 Hörner

Immer dieselben *(Allegro.)*
Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. Viol. pizz. Ob.

1. Fl.

mit Dämpfer.

f 3 1 1 1

f *p deutlich* 1 3 Hr.

ppp *f* 1 3 Oboen 1 Viol. Picc.

pp *ff* *f* 1 4 4 4 4

pp *ff* *f* 1 6 1 5 4 4

ff *fp* 9 1 2 2 3 4 6

ff *mf* 2 1

ff 1 2

ff-p *f* *ff* 4 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. POSAUNE.

42 *f* *sempre stacc.*

43 *ff* 4 4 8

44 45 46

47 Ob. Kl. *ff* 4 1 48 Vlc. Kb. Fag. *mf* 4 4 6 6 6

53 54 *Etwas breiter.* Celli u. Kb. *ff* *f* 2

55 *ff* 3 56 *ff* 3

57 *ff* *fff* *ff* 58 *f* 2

59 *p* 1 *ff* *f* *f*

60 61 *p* 62 *f* *f* 1

63 *f* 3 *f* 1 *ff*

64 1

65 *ff* 66 *sempre ff* *fp* 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. POSAUNE.

67 *f* 2 *f* 68 69 *Gehaltener.* 3 3 *pp*

70 71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend.* 72 73 74 75 *Hörner.* 3 2 8 2 4 8 5 3 *p*

76 *Trp. in B.* 77 78 *Riten.* 79 *a tempo* *p* *sf* 2 4 2 2 *f*

80 *Riten. Molto rit. Breiter.* 2 *f* 2

81 *Wieder frisch.* 82 83 *Pesante. rit.* 5 *p* *cresc.* 4 5 2

84 *Tempo I.* 85 86 87 *3. 4. Pos. u. Tuba.* 2 *1* 3 3 *1* 2 *1* 6 *f* *1* 6 *1* 6

88 *Fließend.* 1 *p*

89 *Unmerklich in Halbe übergehen.* 90 *1. 3. Trp.* *ff* *p* 1 2 *f* 1 *ff*

91 *Etwas drängend bis* *f* *ffp* *pp dim.* 1

zum Schluß. 92 *f* *pdim. pp* *f* 2 *ff* *sf*

1. POSAUNE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1 **Tacet bis.** 18 *1. Violin.* 19 *Etwas fließend. a tempo Nicht eilen.*

20 *Pesante. Tempo.* 21 *Hörner. Nicht schleppen.* 22 *Flöten Oboen.*

23 24 **Tacet bis.** 32 *rit.*

(♩=♩) Moderato. 33 34 35 36 *Etwas gehalten.* *Fl. Ob. Clar.*

37 *Poco a poco stringendo.* 38 *Allegro. Rit.* 39 40 *Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen.*

Poco rit. a tempo P.F. Solo. 41

Zum grau-sen Sturz des Schaums der Flut, wie strack mit eig'nem mächt'gen Trie-be, der Stamm sich in die

42 *Gehalten.* 43 *Lüf-te trägt hervortretend sfp*

44 *Wieder wievorher. Vorwärts.* 45 *1. Horn in F. Solo.* *Poco stringendo.*

46 *Maestoso.* 47 *Drängend. 3. Pos. Allegro moderato.*

48 *Etwas drängend.* 49 *Wieder Tempo.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

1. POSAUNE.

50 Drängend. 51 52 Riten. -
Violin. Maestoso, pesante. Clar.Hr.Kb. Pesante.
6 4 f 54 2.Violinen. mf p
53 Tempo. Von hier an breite Halbe, Im Tempo steigern bis. aber nicht eilen. 55
p 1 4 4 pp 2 6
56 Allegro deciso. 57 Ganz allmählich fließender. 58 Tacet bis.
(d=d) 1. Trp. in B. mf p
72 Alle Soprane und Alte des I. Chores. Einsatz der Holzarm Hörner. 73 Riten. - a tempo
Jauch-zet auf! Jauch-zet auf! Es ist ge-lun-gen! Hörner. ff
Allmählich langsamer. 75 Schon etwas lang-
74 8 f dim. - dim. - p 4
samer u. mäßiger. 76 Rit. (d=d) Wie die gleiche Stelle 78 79 Etwas Zurück 80
im I. Teil. 77 Nicht schleppen. gehalten. haltend. Breit. Rit.
f p 4 4 4 5 2 7 3 3 2 2
81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Allmählich flotter.
(d ungefähr wie im letzten halben Takt die) 82 2 Clar. in B. Solo. 83
6 2 p mf 2 7
84 Noch etwas kecker. 85 Hier ist das endgiltige 87 88 4
Allegro deciso erreicht. Knabenchor. Schön ist er schön und groß 1 1 vom hei-li-gen Le-ben
89 Sempre listesso Gehalten. tempo. 90 3. Fag. Br. 3 Clarinetten. 91 Wieder Tempo. (etwas drängend.)
11 i.vi. sfp 1
92 Tempo I. 93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. 95
4 6 pp sfp 4 p 1 2
96 2 4 Poco rit. etwas ruhiger. 97 98 Noch mehr zurückhaltend.
p 1 4 2 7 Cello Solo. p
mit Dämpfer 99 100 Sehr langsam, molto devoto (immer Halbe.) 3
sfp sfp p 1 pp Dämpfer ab

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. POSAUNE.

101 Noch breiter werden.
102 Horn Solo in F. 3 1.Hr. in F. 103

8 p f p fp sf

104 Poco più mosso. 105 Vorwärts. Rit. molto.
106 Sehr langsam. 107 Äußerst langsam. 108 Adagissimo. 109 110 111

1.2. Horn in F. 1. Tromp. in B. Alle 1ten Violinen. Fl.Ob. 1. Clar. Holz.

p dim. 10 f mf sf p dim.

112 113 114 115 116

Langsam. Schwebend. Etwas drängend. Fließend.

8 pp pp 4 p ff pp 4 9 10

117 118 119 120

Fließend. Solo-Violine. Fl.Ob. Engl. Horn. 1 Clar. Solo-Violine.

8 8 sf p

121 122 123

Immer das- Rit. - - - a tempo Tacet bis.

p 7 pp 10

124 125 126 127 128 129 130

Unmerklich frischer werden. Einsatz d. 2. Violinen. Einsatz d. Knabenchores. Einsatz der 1. Violinen.

pp sf

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Wir wur-den früh - ent

pp 5 8

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Nicht eilen. Unmerklich drängend. Allegro.

pp p cresc. 9

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Rit. Wieder Tempo. Nicht schleppen.

4 6 2 6 4 5 1 4pp 4 6

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

1. Violinen. Poco rit. Molto ritenuto. Langsam. Rit. Sehr lang. Fließend. Wieder lang- sam.

pp p 3 3 8 8 8 4

171 172 173 174 175

2.4. Horn. u. 1. Hr.

p 3 3 8 8 8 4

176 177 178 179 180

p 3 3 8 8 8 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. POSAUNE.

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter)
Doctor Marianus, II. Chor, D.M.

Bli-cket auf! Komm! Bli-cket auf! Al - le reu-ig Zar - ten

177 Horn. *p* *f* *pp*

178 Sehr gehalten. 179 180 181 Allmählich fließender. 182 183 184 185 *rit.* 186 *Meno mosso.* 1. Tromp. in F.

187 *Riten.* 188 Wieder fließender. *Adagio.* 189 Einsatz der 1. 2. Trp. *pp* *f*

190 191 192 193 Einsatz d. 3. Pos. u. Bib. *ff* 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 195 Sehr Drängend. Fließend. fließend. *pp* *sf* *fff*

196 *Molto stringendo.* 197 *Ruhig. (♩ = ♩) (Nicht schleppen.)* Verklingend. Fließend. *dim.* *p espress.* *pp*

198 199 200 201 202 *Langsam.* Hörner. *pp* *Rit.* mit Dämpfer 1 2 Violin

203 204 205 206 207 208 *Schon bewegter.* 1. 3. Hörner in F. 209 *pp*

Alla breve. 210 *Solo.* *f* *offen* *cresc.* *sf* *p* 211 1. 2. Violin, Fl. Picc., Ob., Es Clar. *f*

212 *Rit.* 213 *Molto pesante.* Wieder wie Von hier an allmählich vorwärts drängend. vorher. *ff* *fp* *ff* 214 215 216 Einsatz d. g. Holz. Hörner u. Trp. *fff*

217 218 Fließend. 219 *p* *molto cresc. fff* *f*

220 *Pesante.* *ff* *f* *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. POSAUNE.

Allegro impetuoso.

I. u. II. Chor.
Ve - ui, cre - a - tor *ff* *sfp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

1. Hr. 4. Hr. in F. Hörner. Solo. Riten. a tempo *Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* Nicht schleppenn. Nachgeben. Sempre a tempo Riten. Pesante. *Etwas drängend.*

8 Hörner. Solo Hörner. *Tempo I. (Allegro impetuoso.)* *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)*

2. Viol. u. Br. 1. Viol. 1. Hr. 2. Viol. *ff* *pp* *p* *p < f* *p < f* *p* *ff*

6 6 9 6 3 3 1 2 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

2. POSAUNE.

21 **Sempre allegro.** 4 Hr. **Immer dieselben • (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** 25

1. Fl. mit Dämpfer *f*

26 1.3. Hr. mit Dämpfer deutlich *p*

27 1. Viol. Picc. 3 Oboen. *mf* *f* *morendo*

28 Vlc. B. Klar. Immer gleich schnell und hastig, *pp* *ff* *f* *mf*

aber 4/4. mit Dämpfer *f* 29 Noch einmal so langsam als vorher. 1 6 1 5

31 Leiden schafflich. 32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten. 34 Etwas zögernd. Nicht eilen. 35 Etwas langsamer. 36 4 4 9 1 2 2 3 4 6

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Hr. *ff* *Molto rit.* *fp* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 2 *mf*

39 *ff*

40 *ff* 1 *ff* *ff* *ff*

41 5 *ff-p* *ff* 1 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. POSAUNE.

42 *f* *sempre stacc.*

43 *ff*

44

45 46 47 Ob. Klar. Fag. *ff* 48 Vlc. Kb. Fag. *f*

49 50 51 52 53 54 *Etwas breiter.* Vlc. Kb. *f*

55 *ff* 56 *ff*

57 Vlc. Kb. Btb. *ff* *fff* *ff*

58 *f* *p* 59 *ff* *sf*

60 61 62 *f* *p* *f* *sf*

63 1. Pos. *f* 3 *f* 1 *ff*

64 1 1

65 *ff* 66 *sempre ff* *fp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. POUSAUNE.

67 *f* 68 69 *mp* *Gehaltener.*

70 71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend.* 72 73 74 75 Hörner. *p*

76 *Trp. in B.* 77 78 *Riten.* 79 *a tempo* *f*

80 *Riten. Molto rit. Breiter.* 2 *f*

81 82 *Wieder frisch.* 83 *Pesante. Rit.* *p* *cresc.* 4 5 2

84 *Tempo I.* 85 1 2 86 87 *3. 4. Pos. Tuba.* 2 1 3 3 1 6 *f*

88 *Fließend.* 1 *p*

89 *Unmerklich in Halbe übergehen.* 90 *1. 3. Trp.* *ff* *p* 1 2 *f* 1 *ff*

91 *Etwas drängend bis zum* *f* *ff* *mp dim.* 1

Schluß. 92 *f* *p* *mp* *f* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. POSAUNE.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

1 20 21 22

Poco adagio Tacet. Tempo. ^{8 Hörner} Nicht schleppen. ^{Flöten} Holz Oboen

23 24 32

f Tacet bis. 4 Rit. Moderato.

33 34 35 36 37

(*d=d*) Etwas drängend. Etwas gehalten. ^{Fl. Ob. Kl.} Poco a poco string. *p cresc.*

38 39 40 41 42

al Allegro. Rit. Die plötzlich etwas langsamer als vorher. Nicht eilen. (Allegro appassionato) Poco rit. a tempo. 1. Pos. Gehalten.

43 44 45 46

Wieder wie vorher. Vorwärts. Poco stringendo. Maestoso.

47 48 49 50 51 52

2 Drängend. Allegro moderato. Etwas drängend. Wieder Tempo. Drängend. Maestoso, Pesante. Pesante.

53 54

Riten. Tempo. Von hier an breite Halbe, Im Tempo aber nicht eilen.

55 56 57

steigernd bis- -- Allegro deciso. Ganz allmählich fließender. Tacet bis

72 73 74

Alle Sopr. u. Alte des I. Chors. (Flott.) Rit. a tempo. Allmählich langsamer.

Jauchzet auf *ff* *sf* *p* *ff* 12

75 76 77 78 79 80

Schon etwas langsamer und gemäßigter. Rit. Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen. Etwas gehalten. Zurückhaltend. Breit. Rit.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

2. POSAUNE.

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Allmählich flotter. (ungefähr wie im letzten halben Takte die Kl. in B.)

82

83

84 Noch etwas kecker. Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

85

86

87

88

89 **Sempre listesso tempo.** Gehalten. Wieder tempo. (etwas drängend.) **Tempo I.** Gehalten.

90

91

92 Schon ist er schön und gross. vom heiligen Leben

93

94 Wieder tempo.

95

96 Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

97

98 Noch mehr zurückhaltend. **Meno mosso.**

99

100 Sehr langsam.

101

102 Noch breiter werden. Horn in F Solo. 1. Horn in F.

103

104 Poco piu mosso. Vorwärts. 1. 2. Hr. in F.

105

106 Rit. molto. Sehr langsam.

107

108

109

110

111 Außerst langsam, **Adagissimo.** Holz Fl. Ob. Kl.

112

113 Langsam.

114

115 Etwas drängend.

116

117

118

119

120

121 Nicht schleppen. M. F. Solo. 1. Vl.

122

123 Bei den Locken, die so weichlich trocken die heiligen Glieder, Immer dasselbe Tempo. Rit. - a tempo. 10 **Tacet.**

154 Unmerklich frischer werden. Einsatz d. i. Vl. Hörner Solo. Chor der Knaben. Wir wurden früh ent-

155

156

157

158 Etwas gehaltener. Nicht eilen.

159

160 Unmerklich drängend. *cresc.*

161

162

163

164

165

166

167

168 Nicht schleppen. 3. 4. Hr.

Allegro. Rit. Wieder Tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. POSAUNE.

169 170 U.P. Solo 1.V.I. Poco rit. Molto rit. Langsam. Rit sempre. Sehr langsam. 6 3 3 8

173 174 175 Fließend. Wieder langsam. 4 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) D.M. Hr. 177

178 179 180 181 182 183 184 185 Sehr gehalten. Allmählich fließender. 5 1 Rit.

186 Meno mosso. 1. Trpt. in F. p sf 187 Riten. Adagio. 188 189 Wieder fließend.

190 191 192 193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend

195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo. Verklingend. Ruhig. (d. o.) Nicht schleppen.

197 198 199 200 201 Fließend. 5 Langsam. 8 Hr. mit Dämpfer.

202 Rit. (d=d) 203 204 205 206 207 208 209 210 211 Schon bewogter. Alla breve. Trpt. in F.

212 Rit. 213 214 215 216 Molto pesante. Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts

217 Fließend. 3 drängen. p cresc. molto cresc. fff f

219 220 Pesante. 4 Trpt. Solo f fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. POSAUNE.

Allegro impetuoso.
I. und II. Chor.

Ve - ni, cre - a - tor *ff*

1 *sfp* 2 *f* 3 6 4 4 5 *mf*

8 9 10 *a tempo Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*

11 Nicht schleppen. 1 1 Nachgeben. 12 1. Vl. *pp* 1. Horn. 13 14 6

7 15 *Sempre a tempo* 1 1 1 1 2 16 *2. Vlu. Br. p < f p < f p* 18

17 *Pesante. Rit. Tempo I. (Allegro impetuoso.)* 19 *Solo. Nicht schleppend. ff hervortr.* 20 *Etwas gehalten.* 21 *Sehr ruhig.* 22 *Immer breiter und steigernd.* 23 *Langsam.*

24 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *Sempre allegro.* 25 *Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.* 1. Vl. *pizz.* Ob. 1. Fl. *f*

mit Dämpfer. 26 *f* 1. 3. Hr.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

3. POSAUNE.

mit Dämpfer: 27

p deutlich *morendo* *ppp* *mf* *f* mit Dämpfer.

Oboen 1. Vi. Piccolo

Immer gleich schnell und

offen *pp* Dämpfer ab. 1. 2. Pos.

hastig. (aber $\frac{4}{4}$) 30 Noch einmal so langsam als 31 Nicht schleppend. 32 Leidenschaftlich. Nicht eilen.

29 6 1 5 4 4

33 Sehr zart und gehalten. 34 Etwas zögernd. 35 Nicht eilen. 36 Etwas langsamer. 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Hr. Molto rit.

9 1 2 2 3 4 6 *ff* *fp*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. 2 Tempo I. subito.

ff *mf*

39 *ff* *ff* *ff* *ff*

40 5 41 4 *ff* *p* *ff*

42 1 *f* *sempre stacc.*

43 7 44 4 45 4 46 8 *ff*

47 Holzbl. 2 4 1 48 Vlc. Kb. Fag. 49 50 51 52 4 4 6 6 6

53 54 Etwas breiter. 55 3 56 *ff* *ff*

5 5 *alle Fagotte Vlc.Kb.* *ff* *ff*

57 3 58 4 2 *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. POSAUNE.

3

59 *ff* *f* *f* *ff* 60 4

61 *p* 1 62 *f* *f* 1. Pos. 63 3 1. 2. Pos.

64 *ff* 1 1 65 *ff*

66 *sempre ff* 2 67 4 68 4 69 *Gehaltener* 3 *pp* 70 4

71 *Wieder* *Nicht* 72 *schleppen.* 73 *Fließend.* 8 74 5 75 3 1 76 2 1. 2. Pos. 2 77 4

78 *Tuba* *Riten.* 79 *a tempo* *f* *Riten.*

Molto rit. 80 *Breiter.* 81 *Wieder frisch.* *ff* *p* *dim.* 5

83 *cresc.* 4 *Pesante.* *rit.* 84 *Tempo I.* 3 85 3 1 2

86 *Holzbl.* *ff* 1 *p* 87 *f*

88 *2 Pauken* *Fließend.* 1 *p* 89 *ff*

3 90 *4. Trp.* 3 91 *ff* *ff*

Etwas drangend bis zum Schluß. 92 2 *f* *p dim.* *pp* *f* *ff* *sfz*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

3. POSAUNE.

1 Poco adagio. Tacet bis 18 1. Viol. 19 20 Tempo. 8 Hörner ff

21 Nicht schleppen. *p* Holz. Oboen *p* 22 *f*

23 24 Tacet bis 32 rit. Moderato. (♩ = ♩) 33 34 35

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. Fl. Ob. Klar. *p* *sf* 37 Poco a poco stringendo. 38 Allegro. Rit.

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. Nicht eilen. *Allegro appassionato.* 40 Poco rit. 41 a tempo. 5 1. Pos. Gehalten. 42

43 Wieder wie vorher. 44 Vorwärts. 45 Poco stringendo. 46 Maestoso. 1. Pos.

47 Drängend. *Allegro moderato.* Solo *ff* mit mächtigem Ton 48

49 Etwas drängend. 50 Wieder Tempo. 51 Drängend. P.P. Solo Maestoso pesante. 52 Pesante. Hörner 1. Pos. *f*

53 Rit. Tempo. 54 Von hier an breite Halbe, Im Tempo aber nicht eilen. steigern bis -

55 56 *Allegro deciso.* 57 Ganz allmählich fließender. 1. Tromp. in B. 58 Tacet bis

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. POSAUNE.

72 Alle Soprane u. Alte d. I. Chores
Einsatz d. Holzhorn. Hörner

73 a tempo. Hörner

Jauch-zet auf. Jauch-zet auf. es ist ge - lun - gen. **ff**

74 Allmählich langsamer. 8 **f dim.** - - - **dim.** - - - **p** 6

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76 Solo **f** Rit. 3

77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (wie früher) Nicht schleppen. gehalten. haltend. Breit. Rit.

78 4 5 2 7 3 3 2 2

79 Etwas zurückgehalten. haltend. Breit. Rit.

80

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die) Allmählich flotter. Nicht eilen. Klar. in B. **mf** 2

82 2 4 2

83 7 7 7 6

84 1 Noch etwas kecker. Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht. Knabenchor 2

85

86 Schon ist er schön und gross. von

87

88

89 4 **Sempre** **l'istesso tempo.** 11 1 5 **Gehalten** Klarinetten. **pp** 91 Wieder tempo (etwas drängend) Tempo I. **sfp** 1 4

90

91

92 6 **Gehalten.** **pp** 94 Wieder Tempo. 4 **p** 1 95 2

93

96 2 4 1 4 2 7 7 1 3

97 Poco rit. a tempo, etwas ruhiger. 98 99 **Meno** **Noch mehr zurückhal-**
mosso **tend.**

100 4 6 8 3 1 Horn in F. 103 1

101

102 Noch breiter werden. Sehr langsam. 1. Horn in F. **f** **mf** **sf** **ppdim.**

103

104 10 2 1 **Vorwärts.** 1 Trp. in B. Rit. molto. Sehr langsam.

105

106 8 9 7 8 6 1 **Außerst langsam. Adagissimo.** Fl. Ob. 1. Kl. Holz **sf** **pp** 112 **Langsam. Schwebend.**

107

108

109

110

111

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. POSAUNE.

5

113 114 115 116 117 118
4 Etwas drängend. Fließend. Fließend.
pp pp p ff pp 4 9 10 8 8

119 120 Nicht schlepen. M.P. 1.Viol.
Solo Violine 10 Bei den Lok-ken, die so weichlich trock - ne-ten die heil-ge-n Glied-er,
pp

121 Immer daſelbe Tempo. Rit. 122 a tempo. 123 124 125
p 7 *pp* 10 10 9 5

126 127 M.S. Solo Molto Rit. a tempo. 2 Tacet bis
Rings durch al - le Wel - ten *f p dim.*

154 155 156 157 Einsatz d. 2. Violinen Einsatz d. 1. Violinen 2 Hörner in F. Knabenchor
4 6 Wir wur-den früh ent- *p* 5

158 159 160 Etwas gehaltener. Nicht eilen. Unmerklich drängend.
8 *pp* *p*

161 162 163 164 165 166 167 168 Allegro. Rit. Wieder Tempo. Nicht schleppen. 1 1
9 4 6 6 2 6 4 5 1 1

169 170 171 172 173 K.-Bässe U.P. Solo Poco molto Rit. Sehr langsam. Fließend.
rit. rit. Langsam. sempre. (wie zuletzt die) *p* 3 3 8 8
6 Noch blend-et blen - det ihn der

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) Wieder langsam. D.M. 1 177
8 4 Bli - cket auf Bli - cket auf Al - le reu-ig Zar - ten *p*

178 179 180 181 182 183 184 1 1
Sehr gehalten. Allmählich fließender. *f pp* 8 6 5 6 4 4 5

185 186 187 Rit. 1. Trp. in F. Rit. Adagio.
1 5 *pp sempre pp* 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. POSAUNE.

188 189 Wieder fließender.

190 191 192 193

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. fließend. Drängend.

195 196 Sehr Fließend. fließend. Drängend.

Molto stringendo. Ruhig. (nicht schleppen.)

197 198 199 200 201 Klar. in B. mit Dämpf.

Fließend. Langsam.

202 203 204 205 206 207 208 Schon bewegter.

Rit. Ganz allmählich fließender. Hörner in F.

209 210 1.2. Viol. Solo Alla breve.

211 212 213 214 215 Molto pesante. Wiederwie Von hier an allmählich vorwärts drängen.

Rit. vorher. vorwärts drängen.

216 217 218 Fließend.

219 220 Pesante. Trp.

Einsatz d.g. Holzl. Hr. Trp.

The musical score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb Major). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 188-193) starts with a 4/4 time signature and dynamics from *pp* to *ff*. The second staff (measures 194-196) has a 6/4 time signature and dynamics from *pp* to *fff*. The third staff (measures 197-201) includes a change to 2/2 time and a clarinet part in Bb. The fourth staff (measures 202-208) features a 4/4 time signature and a 5/4 section, with dynamics from *pp* to *ppp*. The fifth staff (measures 209-210) is in 2/4 time, marked *Alla breve* and *Solo*. The sixth staff (measures 211-215) has a 3/4 time signature and dynamics from *p* to *ff*. The seventh staff (measures 216-218) is in 3/4 time, with dynamics from *fff* to *fff*. The eighth staff (measures 219-220) is in 4/4 time, marked *Pesante* and *Trp.*, with dynamics from *f* to *fff*. The final staff (measures 221-222) is in 4/4 time, with dynamics from *f* to *fff*.

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. POSAUNE.

Allegro impetuoso.

I. II. Chor.

Ve - ni, cre - a - tor

ff

1 *sfp*

2 *ff*

34 Flöte Solo. Viol. *pp* Etwas zögernd.

2 *Tacet bis*

35 Nicht eilen. *pp*

36 Etwas langsamer. *pp*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *molto rit. cresc.*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. *ff*

39 1.2.3. Pos. *f*

40 *ff*

41 Eins. d. 1.2. Pos. *ff*

42 1.2. Pos. *f*

43 *sempre stacc.*

44

45 4

46 8

47 6

48 1

49 6

50 4

51 6

52 6

53 6

54 Etwas breiter. *ff*

55 3. Pos. u. Btba. Btba. *ff*

56 *ff*

57 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

4. POSAUNE.

58 1. 2. 3. Pos. *f* 59 *ff* 60 61 62

63 1. 2. Pos. *f* 64 65 *ff*

66 67 *sempre ff* *fp* **Tacet bis**

78 *p* **Btba.** *Ritenuto.* 79 *a Tempo* 1. 2. 3. Pos. *f* *Riten. Molto rit.* 2

80 81 82 *Breiter. Wieder frisch.* 83 4 *Pesante.* 84 2 *Tempo I.* 85 3

86 87 *f* *Pauk.* *f*

88 *Fließend.* *p*

89 4 *Unmerklich in Halbe übergehen.* 90 *ff* 4. Trp. *f*

91 *ff* *ffp* — *pp dim.* 1 *f* **Etwas drängend bis zum Schluß.**

92 *p dim. pp* *f* 2 *ff* *sf*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

4. POSAUNE.

Poco **1** **50** **51**
adagio. Tacet bis Drängend. *Ob. u. Klar.*

52 *Maestoso. Pesante. Hörner.* *1. Pos.* *mf* *Riten.* **53** *Tempo* *sfp*

54 **55** **56** *Allegro deciso.* **57** *Ganz allmählich fließender.*

Von hier an breite Halbe. Im Tempo steigern bis - - *d = d* *ff* *L. 3. Horn.* *sfp*

58 **72** *Tacet bis* *Einsatz der Sopr. u. Alto des 1. Chores.* **73** *4 Riten. a Tempo* *Jauchzet auf* *2 Hörner*

74 *Allmählich langsamer.* *ff* *sf* *p* *ff* *f* *dim.* *p*

75 **76** *Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. Rit.* *dim.* *mf* *sfp* *3* *4*

90 **91** *Wieder Tempo. Etwas drängen. Tempo I.* *Tacet bis* *Gehalten.* *Pos.* **92** *1* *2* *2. Horn.* *ff* *1. 2. Klar in B.*

93 *Gehalten.* **94** **95** *Wieder Tempo. Tacet bis* *pp* *sfp* *8*

102 *Noch breiter werden.* **103** **104** **105** *Poco più mosso.* *6* *1* *10* *12* *1. Horn in F.* *sf* *p* *dim.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

4. POSAUNE.

106 107 108 109 110 111 112 Langsam, schwebend.
Äußerst langsam. *Adagissimo*. Flöte.

113 114 Etwas drängend. Fließend. **Tacet bis**
1. Pos. 1. 2. 3. Pos.

154 Unmerklich frischer werden. 155 156 157 158 Etwas gehaltener.
pp Eins. d. 1. Viol. 3. Hörner. Pauken. Pos. Tuba.

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro.
p *cresc.*

162 163 164 6 Rit. Wieder Tempo. 167 Nicht schleppen. 1
4 6 2 6 4 5 1 1

169 170 Trba in F. Viol. Poco Molto 171 172
1 6 *p* *p* Riten. riten. Langsam. Rit. sempre. Sehr langsam. 8

173 174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeit- Eins. d. Fl. Ob. Klar.
maß weiter) Fließend. Wieder langsam. 1 5 1. 2. 3. Pos. Pk. *f*

178 179 180 181 182 183 184 185 Rit.
1 Sehr gehalten. Allmählich fließender. 8 6 5 6 4 4 5 1 6

186 187 188 189
1. Trba. u. 1. Horn in F. *pp* *rit.* Adagio. Wieder fließender.
2 2. 3. Trp. *pp* 8 4

190 191 192 3. Pos. u. Btba. Pk. 193
f 4 4 *p* *ff* 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. POSAUNE.

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Sehr fließend. Drängend. 195 196 Molto stringendo.

197 Ruhig. Fließend. 198 199 Langsam.

200 Picc. Solo. 201

202 Rit. Chorus mysticus. 203 204 205 206 207

208 209 210 Alla breve. Schon bewegter. 1. 3. Pos. f 211 212 Rit.

213 Molto pesante. Wieder wie vorher. 214 215 216 Von hier an allmählich vorwärts drängend. Eins. d. Pk. fff

217 Fließend. 218 p cresc. molto cresc. fff f

219 220 Pesante. 4. Trp. ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

BASSTUBA.

14 **Allegro impetuoso.**
Tacet bis 6 3 1

15 **Sempre a tempo** 1. Viol. *fp* *f* *fp*

16 2. Viol. 1. Viol. 12. 3. Pos. *p* *f* *p* **Pesante. Rit.** 3 1

17 **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** 2 *f* 3 2. Pos. 1. Trpt. Hörner *ff*

18 **Etwas drängend.**

19 **Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)** Hörner. *ff* *ff* **hervortretend.** 2 6 9 **Etwas gehalten.** Klar. 4 2 4

20 21 **Sehr ruhig.** 22 **Immer breiter und steigernd.**

23 **Langsam.** 24 **Tempo I. (Allegro etwas hastig.)** 25 **Sempre allegro.** 1 2 1 1

26 27 3 Posaunen. *p* *f* *pp*

28 29 **Immer gleich schnell und hastig.** 30 **Noch einmal so langsam als vorher (Nicht schleppen.)** 1 5 6 1 5

31 **Leiden** 32 **schaftlich. Nicht eilen.** 33 **Sehr zart u. gehalten.** 34 35 **Etwas zögernd. Nicht eilen.** 36 **Etwas langsamer.** 4 4 9 1 2 2 3 4 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

BASSTUBA.

37. Plötzlich sehr breit und mit leidenschaftlichen Ausdruck.

38

Hörner. *ff* *Molto rit.* *fp* *cresc.* *f* Mit plötzlichem Aufschwung Tempo I. su-
4. Pos.

bito.

39

2 40 5

41

3

1

42

4 Posaunen.

43

Btb.

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

Ob. Klar. 4 Flöten. Viol. trem.

4

8

6

1

6

4

6

6

6

54. Etwas breiter.

2

55

56

6

57

58

59

60

61

62

63

4. Pos.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BASSTUBA.

64 *ff* 65 *ff* 66 67 68

69 *Gehaltener.* 70 *sempre pp* 71 *Wieder Tempo.* *Nicht schleppen.* 72 73 *Fließend.*

74 75 1 76 *Trompete.* 77 78 *Solo.*

79 *Rit.* *a tempo* *Rit.*

80 *molto rit.* *Breiter.* 81 82 *Wieder frisch.*

83 *Pesante. Rit. Tempo I.* 1 84 85 1

86 *Holz.* 87 *Horn.*

88 *Fließend.* 89

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* 91

92 *Etwas drängend bis zum Schluß.*

pp *p* *dim.* *pp* *f* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

BASSTUBA.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 22 Flöte. Tacet bis. Oboe. Posaunen.

23 Solo. 1 24 Tacet bis 52 Pesante. 2. Viol. Hörner 1. Pos.

Rit. 53 Tempo. 54 Tacet bis

73 a tempo 74 allmählich langsamer. ff Tromp. ff Posaunen. f < p ff f dim. p dim.

2 75 Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger. Rit. Tacet bis. 76

91 Wieder Tempo. (etwas drängend.) 92 Tempo I. 93 D.M. Gehalten. 1

94 Wieder Tempo. 95 96 Poco a 97 etwas ruhiger. 1 7 4 1 4 2

dir ent - ge - gen - trägt p 1 7 4 1 4 2

Meno 98 Noch mehr 99 zurückhaltend. Sehr langsam. 100 101 102 103 Poco più mosso. 1. 2. 3. Horn in F. 104

7 8 3 4 6 8 8 8 f

1. Solo. 105 Vorwärts. 1. 2. Horn. 1. Trpt. in B. Sehr Rit. molto. langsam.

f 4 2 1 f mf f p dim.

BASSTUBA.

106 107 108 109 110 111 112 113 *Langsam, schwebend.*

Außerst langsam Adagissimo.

8 9 7 8 6 7 8

114 *Etwas drängend.* 115 *Fließend.* 116 117 *Fließend.* 118 119

4 9 10 8 8 10

120 *Nicht schleppen.* *M.P.* *1 Viol.*

Bei den Lo-cken, die so weich-lich trock - neten die heil-gen Glied-er

pp

121 *Immer das-selbe tempo. Rit.* 122 *a tempo* 123 124 125 *1. Trpt. in F.*

7 10 10 9 1

126 *2 molto rit. a tempo (Poco mosso.)* 127 *Tacet bis*

4 2

154 155 156 157 158 *Etwas gehaltener.* *Fl. Ob. Kl. unisono*

Einsatz der 2. Viol. Knabenchor. Im 8 Takt Pos. Hörner. Viol. Fl. Ob. Pauken

4 7 9 6

159 *Nicht eilen.* 160 *Unmerklich drängen.*

p cresc.

161 *Allegro.* 162 163 164 *Rit. Wieder Tempo.* 165 166 167 168 *Nicht schleppen.* 1 1

9 4 6 6 2 6 4 5 1 1

169 170 *Poco rit. Langsam.* 171 *Vlc. K. Fag. Hrf.* 172 *Sehr langsam.* 173 *Fließend.* 174 *Wieder langsam.* 175

Hörner in F.

6 3 2 2 8 8 8 4

176 *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* 177 *Fl. Ob. Klar. Chor. D. M.*

D. M. Chor. D. M. Chor D. M. Chor. D. M.

Blicket auf 1 Blicket auf Al - lereuig Zar - ten 1

f pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

BASSTUBA.

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187

Sehr gehalten. Allmählich fließender. rit. Meno mosso. rit. Adagio.

8 6 5 6 4 4 5 1 6 6 2 8

188 189 190 191 192 193 7

Wieder fließender. I. Chor. Ten. Vlc. Sopran.

Blei - be gnä - dig *p*

194 195 196

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. fließend. Sehr Drängend. Molto string.

4 4 4 *fff* 4 Pos-aunen. *f* *dim.*

197 198 199

In ganzen Takten. Ruhig. (Nicht schleppen.) Fließend. Langsam.

p *pp* 1 8 8

200 201 202 203 204 205 206 207 208 209

Chorus myst. Schon bewegter.

8 8 4 5 5 6 4 4 6 4 4

210 *Alla breve.* 211 1, 2. Trpt. in F. 212 Rit.

f 1. 3. Pos. *p* *cresc.*

213 214 215 216

Molto Pesante. Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.

ff 6 4 *p* 2 *fff* Hr. 4. Pos.

Holzarm. Hr. Trpt.

217 218 219

Fließender.

pcresc. *molto cresc.* *ff* 1 2

5 *f*

220 Pesante.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 4 *ff*

9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 9 *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

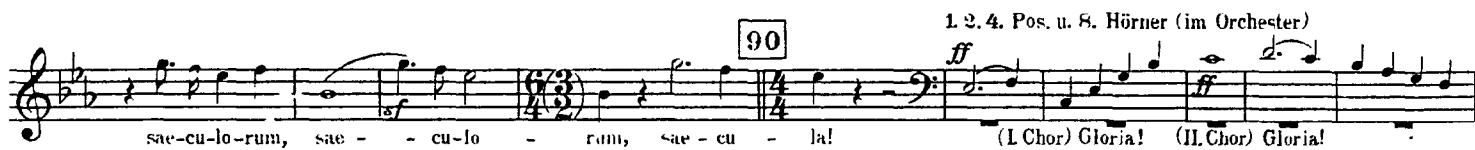
Hymnus: Veni, creator spiritus.

Allegro impetuoso. 89 1. POSAUNE. (isoliert postiert.)

Tacet bis



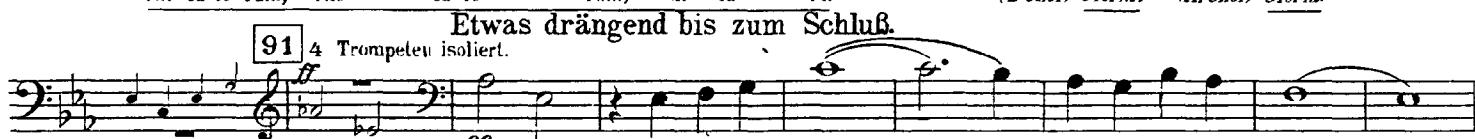
1 Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri, in sae - - cu - la, Pa - tri,



90 1. 2. 4. Pos. u. 8. Hörner (im Orchester) *ff*

sae - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum, sae - cu - la! (I. Chor) Gloria! (II. Chor) Gloria!

Etwas drängend bis zum Schluß.



91 4 Trompeten isoliert. *ff*



92 *ff*

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust“

Alla breve.
Poco adagio. 210 Pos. im Orch.

Tacet bis *f* 211 8 Hörner, Trp.



(Alle Tenöre) E - wig! E - wig! 6



212 213 Alle Soli, Knabenchor, I. u. II. Chor. 214 Violinen Einsatz 215

6 Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein



216 Hörner, Pos. Solo. (im Orch.) 217 Trp. Solo in F. 218 Fließend. *ff*



219 220 Pesante. *ff* 8 Hörner 4 Pos. im Orch.



ff *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. POSAUNE. (isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.

Tacet bis 89

1 Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri, in sae - - - cu - la, Pa - tri,
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - - rum, sae - cu - la
90 Pos. u. 8 Hörner (im Orchl.)
91 Etwas drängend bis zum Schluß.
4. Trpt. isoliert.
92 ff

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 210

Tacet bis

Alla breve.

Pos. (im Orchl.)

1 8 Hörner, Trpt. 211 6
212 6 213 Alle Soli, Knabenchor, I. u. II. Chor.
ff Al - les Ver - gän - gli - che ist nur ein p cresc.
214 Viol.
215
216 Hörner, Pos. Solo. (im Orchl.)
217 Trpt. Solo. in F.
218 Fließend.
219 13 220 ff Pesante. f Pos. u. 8 Hörner (im Orchl.)
4
1 1 2
ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. POSAUNE. (isoliert postiert.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis 89

1 Glo - ri - a Do - mi - no Pa - tri, in sae - - cu - la, Pa - tri,
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - la *ff*
Etwas drängend bis zum Schluß.
4. Trpt. isoliert. *ff*
ff

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 210 Alla breve.
Tacet bis. Pos. (im Orch.)

1 8. Hörner, Trpt. 211 6
6 212 213 Alle Soli. Knabenchor. I. u. II. Chor. 214 Viol. 215
ff Al - les Ver - gän - gli - che ist nur ein *p* *cresc.*
Hörner. Pos. Solo. (im Orch.) 216 217 Trpt. Solo. in F. 218 Fließend. *ff*
219 13 220 Pesante. Pos. u. 8 Hörner (im Orch.)
1 *ff* 1 *ff* 2