

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE I.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

19 1 17 2 7

Viol. I. 8

p < *dimin.* *p* < *dimin.* *p*

cresc. *f* sehr gehalten < *ff* > < *ff* *dimin.*

pp *pp* *pp* *pp* < *dimin.* *pp* < *dimin.*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 7

mf *cresc.* - *ff* *fp*

Lebhaft. König. Feierlich. König.

8 5 12 6 8 16

der Noth des Reiches seid von mir ge- *f* mit wil- dem

Drohen rüstet sich der *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf*

mf *p* > *ff* *f*

8 Feierlich. lebhaft bewegt Friedr. König.

1 2 17 2 11 9 13 1 2

und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge- *fiel*: *fp*

10 Etwas langsam. nicht schleppend

5 2 7 1 11 6

fp *fp* *p* *f* *dim. p*

im Zeitmass, sehr lebhaft

17 5 12 7

p *più p* *ritard.* *wie vorher*

Be- ginnen soll nun das Ge- *f* *dim.* *p* *fp* < *ff*

Langsam.

ff *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *ff*

TROMBONE 1.

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmass.

13 19 14 18

10 15 12

24 16 11

17 22 18 10

König.

First musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and a few notes at the end.

Lebhafter.

Friedr.

Schnell.

an?

Glaubwürdig ward ihr Zweifel mir be- *fp*

f

f

wen klagst du

Second musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Langsamer.

14 20

Third musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Fourth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Fifth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Langsamer.

21 26

Elsa.

22 2

was ich bin.

Ziemlich lebhaft.

Sixth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Seventh musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Eighth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Ninth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Schr bewegt.

25

Timp.

Lebhaft.

19

3 26

Trombe

Tenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Eleventh musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Twelfth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Thirteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Fourteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Fifteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

Sixteenth musical staff with bass clef, key signature of two flats, and time signature of common time. It contains rests and notes.

TROMBONE I.

2.45
p cresc. ff *ff*

46 Schnell.
ff *ff*

ff *ff*

langsam Lohengr. Sehr lebhaft.
ff *ff* *ff*

mügst du der Ren'es

48 23 49 26 Fl. 28 50
ff *f*

f *f* 51 Trombone II. 10

ff *ff*

ff *ff* *ff*

52 *ff*

ff *ff* *ff*

ff

ff

TROMBONE I.

SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

2 auf der Bühne

Bass-Cl.

17 1 30 31 32 33 34 35

Wie vorher. accel. rit. accel.

Sehr lebhaft.

im Orchester

8 3 22 4 3 1 4 12 8 5 14

mein Wappen ward zerbrochen, verflucht mein f

1 2 7 1 4

auf der Bühne

6

Langsamer.

im Orchester

Lebhaft.

5 13 8 7 6

Schnell.

Ortrud.

1 8 6 11

Wer log?

Etwas langsam.

G.P. pp

1 5

Gieb hier mir f

Mässig langsam. immer bewegter

Ziemlich

Sehr lebhaft.

Friedr.

9 34 10 20 2 11 11

Sehr bewegt und schnell.

Ha, sprichst du wahr! 0 er war in deiner

12 2 3 3 11 13 2

Allmählig immer Mässig langsam. etwas langsamer.

5 1 4 9 14

3 21 14

TROMBONE 1.

SCENE II.
Langsam.

In müssiger
Bewegung.

17 15 17 8 7 16 6 14 17 34

18 *Etwas langsamer.* *Bewegt. Sehr lebhaft.* 14 19 2 3 4 5 1 2 19 *Ortr.*

13 20 *Tuba* *Ver-nich-tet der Ab-trünn-gen schnöden*

10 *Ortr.* *Ra-che* 3

21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 *ritard.* 2 25 25 19 *Ein wenig langsamer.*

Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

5 7 26 3 9 13 1

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

Müssig bewegt.

27 16 4 28 15 29 4 *Friedr.* 7

So zieht das Un-heil in dies Haus! Voll-führe, Weib, was deine List er-sonnen;

diemich da-hin ge- p cresc. f

SCENE III.

Müssig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 15

Etwas bewegter.

Chor.

32 1 2 31 14 34 20 *Viol.* 21 35 22

In Früh versammelt uns der Ruf,

7 36 2 1

Etwas langsamer.

Heerrufer.

37 5 2 2

Des Königs Wort und p

TROMBONE 1.

Sehr lebhaft.

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

Hoch, hoch der ersehnte Mann!

Timp. f

Etwas langsamer.

Sehr lebhaft.

Allmählig etwas Bereits ziemlich langsamer. langsam. 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Ge. segnet soll sie schreiten,

Trb. II.

Sehr lebhaft und schnell.

TROMBONE I.

Lebhaft.

6 52 28

Elsa.

First musical staff with notes and dynamics.

wie willst du nun in Hochmuth vor mir schreiten, du eines

Etwas gemessener.

Lebhafter.

Sehr lebhaft.

Elsa.

53 20

54 29

55 42

2

Second musical staff with notes and dynamics.

wer kannda nunder Reine sein?

pp

56 28

Ortr.

57 1 4

Third musical staff with notes and dynamics.

um seine Reine steh es schlecht!

ff

ff

f

SCENE V.

Lebhaft.

58

Langsamer.

34

59 4

Lohengr.

Fourth musical staff with notes and dynamics.

f

f

Du

Müßig bewegt und feierlich.

13

60

10

1

Fifth musical staff with notes and dynamics.

fürchterliches Weib steh ab von

pp

ritard.

61 Heftig bewegt.

10

Sixth musical staff with notes and dynamics.

ff

mf

cresc.

f

p

Seventh musical staff with notes and dynamics.

cresc. f

ffp

ff

ff

ff

ff

ff

162 4

Eighth musical staff with notes and dynamics.

Langsamer.

ff etwas rit.

immer ff

ff

Ninth musical staff with notes and dynamics.

63

Tenth musical staff with notes and dynamics.

ff

f

p

Eleventh musical staff with notes and dynamics.

p

p

p

p cresc. f

ff

64

Twelfth musical staff with notes and dynamics.

Thirteenth musical staff with notes and dynamics.

f

f

ff

Fourteenth musical staff with notes and dynamics.

f

p

pp

pp

cresc. f

p

Fifteenth musical staff with notes and dynamics.

1

TROMBONE I.

Geschwind.

65 3 7

68 Mässig langsam.

Lohengr.

muss ich Antwort geben: El - sa

166 25 67 22

f pp pp

1 8

pp pp pp pp

169 7 14 70 7

pp cresc. f dim. p

3 12 1 4

più p pp f dim.

Lebhaft.

71 25 Cor. 26 Viol. 27 28 Timp. p p

27 24

mf pp pp poco cresc. sf cresc.

3 1 3 73 2

f ff f f ritard.

Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Lohengr.

2 11 15 74 2

Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns

pp

75 4

p p p p

cresc. ff ff ff

2 2 2

dim. p ff ff

TROMBONE I.

AKT III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

1 3 1 1 19
 ff f mf ff ff
 2 3 ff
 3 ff
 16 4 14 15 1 rit. a tempo
 ff ff > mf > p
 ff ff
 6 15
 ff dim. - p

SCENE I.
Mässig bewegt. Etwas langsamer.

7 20 8 24 9 22 10 7 Acht Frauen. 11 11 8
 Wie Gott euch se - lig weih - te zu
 12 Tempo I. 16 13 24 14 22
 pp < > < > pp < > pp 8

SCENE II.
Sehr ruhig. Noch etwas langsamer. Etwas bewegter.

15 Sehr ruhig. 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6
 Langsam. Lebhaft. Langsamer. Lebhafter. Ruhig bewegt.
 1 6 2 21 3 5 4 22 13 23 22 24 15 25 15
 rit. Ruhig.
 Lohengr. 26 2 Elsa. 17 27 19 28 16
 schwe - rer Schuld Ver - dacht. durch mich sei Schweigens Kraft be -

TROMBONE I.

Langsamer.

29 *ff* *dim.* *p* *p* *p cresc.* *fp*

Bewegter. *riten.* Sehr ruhig. *rit.* wie vorher Lohengr. langsam

30 30 5 31 22 32 10 2 13

p aus Glanz und Won.ne kam ich

33 Sehr lebhaft. Elsa. Schnell. Lohengr.

her! nun wird mir Jam.mer kuad! Nie soll dein Reiz ent.

f *rit.*

36 Recit. Langsam.

schwinden,

p *p* *ff*

37 Schnell. Elsa. Schnell.

als gelf es auch mein Le . ben, zu wissen, wer du

f *f*

39 Langsam. Lohengr.

Woh,gun ist all' unser

p cresc. *ff* *fff* *pp*

40 Bassi

p *cresc.* *ff* *f* *p* *ff* *dim.* *piu p*

Ruhig bewegt.

41 16 6 42 7 5 10 2 Alt Posaunen a.d. Buhne

pp *pp* *ff* *p* *mf* *dim.* *pp* *p* *f* *p*

SCENE III. Lebhaft.

43 im Orchester

Trombe

mf *mf*

44

cresc. *f*

45

f *f*

46

f *f*

TROMBONE 1.

Musical score for Trombone 1, measures 47-55. The score is written in bass clef and includes various dynamics and performance instructions.

Measures 47-49: *ff*, *f*, *ff*, *p*

Measures 50-52: *p cresc.*, *f*, *p*, *p*, *ff*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, *ff*, *p*

Measure 53: *pp*, *Langsam.*

Measure 54: *Sehr schnell.*, *Bassi*

Measure 55: *ff*, *f*, *Langsamer.*, *mf*, *mf*, *p*

TROMBONE I.

56 *Langsam.*

p p p < f f ff ff dim. p più p

57

ff p > p p ff

p cresc. ff dim. p

dim. p

f ff p p < f > p f f

58 *Sehr langsam.*

ff ff f

59

60 *Mässig bewegt.*

p < > p p < f > p più p pp pp

allmählig lang samer

Langsam.

261 25 *Langsam. Lohengr.*

62

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft. p cresc.

mf > p più p

p p f > p pp

Lohengr.

7 *von euch ziehn.*

Lohengr.

3 *euch da her gesandt; mein*

ritard.

63 *Sehr langsam.*

f f ff pp

64 *accel. Sehr lebhaft.*

rit. immer etwas Schnell. Lohengr.

2 17 65 5 *1 langsamer 5*

pp pp

4 *Jetzt muss ich.*

Schnell.

25 67 12 68 *22 69 8*

ach! von dir ge - schieden f più f ff

TROMBONE I.

70

Chor.
 Wo fän-den Trö-stung *f f f f f f*

71

ff ff mf mf f

72

f f ff f > p

Lebhaft.

73

pp pp pp ff dim. pp f ff

74 Müssig langsam.

fp f pp pp ppp

Schnell. rit. langsamer

75 12 2 4

Lohengr. d.

Müßig langsam.

76

rit. a tempo

8 1 8 7 7 14

dein Bruder wie-der, den du todt ge-wähnt. *f dim. p*

Lebhaft.

78

Lohengr.
 Leb wohl! Leb wohl! Let *f f ff ff*

79

f ff f f

14 80 18

fp fp fp < fp fp fp

Sehr langsam.

81

rit. Lohengr.

Schnell.

82

pp < ff dim. ppp zum Füh- rer sei er euch er. *ff*

dim. p p pp pp

f ff ff p < ff dim. pp < ff

Richard Wagner

Lohengrin

TROMBONE I. (Auf der Bühne.)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.
Mässig langsam.

Bassel.

17 1 31 32 33 34 35

2 Lebhaft. ff

ff rit. a tempo 2 8 3 22

accel. rit. accel. Sehr lebhaft. Fiedr. 4 3 1 4 24 5 27 10
Mein Ehr, mein' Ehr' hab' ich ver - lo - ren, mein'

6 ff Tacet bis Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

SCENE II.
Sehr ruhig. Lohengrin.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

Das sü - sse Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

1 2 3 4 5 6
Trombe auf der Bühne

p f p Tacet bis Ende der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE II.

VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

19 1 17 2 7 8 *Viol. I.* *p < dim. p < dim. p < cresc.*

f sehr gehalten 3 *ff* *ff* *dim.* *pp*

3 2 4 *pp* *pp* *pp < dim.* *pp < dim.*

SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I. 1 7 3 3 3 3 3 3 4 11 7 *f* *cresc.* *ff* *fp*

Lebhaft. 5 12 *König.* 6 *Feierlich.* 8 16 *König.*

8 *der Noth des Reiches seid von mir ge-* *f* *mit wil. dem*

Drohen rü. stet sich der *p* *f* *p* *f* *mf*

mf *p* *ff* *f* 1 3 7 20

8 *Feierlich.* 17 *lebhaft* 2 11 9 13 *bewegt* 1 *Friedr.*

Bassi 1 2 *und nahm ein Weib, das meinem Sinn ge. fiel:*

Etwas langsam. 2 10 5 2 7 1 11 *nicht schleppend*

im Zeitmaass, sehr lebhaft *ritard.* 12 *wie vorher* 6

p più p *König.* 17 5 *Be - ginnen soll nun das Ge.* *f dim. p* *fp <*

Langsam. 8 2 *ff* *ff > p* *f* *dim. p* *cresc. ff* *ff* *p* *ff*

TROMBONE II.

SCENE II.

13 Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 König.
wen klagst du

Lebhafter.

Friedr.

6 5 3
an? Glaubwür.dig ward ihr Zweifel mir be.. *sf* *f*

19 Schnell.

Langsamer,

14 20
f *f* *f* *f* *p* *p*

4 2
pp *ff* *p*

1 1
p *f* *p* *ff*

2 1 4 21 26 Elsa.
p *f* *p* *p* was ich

22

2 1 1 1
pp *pp* *pp* *p*

Ziemlich lebhaft.

23 8 7
p *f* *f*

21 4 24 5 6 7 8 8 1 1
p *f* *f*

accel.

1 2 3
pp *mf dim. p* *pp*

Sehr bewegt.

25 19 3 26 5 11
p *f* Trombone I.

15 27 8 3
p *f*

TROMBONE II.

SCENE III.

Tempo wie vóher.

28

ff *f*

rit. Langsam.

5 3 29 16 30 12 31 21 32 14

Etwas bewegter.

6 Elsa langsam 17 33 10 9 34 16 35 16

Sehr ruhig. Loheng.

Alles, was ich bin!

Ich liebe dich!
Lebhaft, immer lebhafter

36 Trombone I. 1 2 37 11 2 38 15

fp *f* *fp* *fp*

Friedr.

39

f *f* *f*

und hoffe Sieg nach Rechtes

rit. Etwas weniger schnell.

40

p *p*

p *cresc.* *f* *p*

41 Heerrufer.

Nun höret mich, und achtet

ff *f* *f*

p *f* *ff* *f* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *f*

42

ritard.

Feierlich. 2

p *cresc.* *f* *f* *f* *p* *ff* *ff*

TROMBONE II.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

Lebhaft.

17 1 33 31 35 2 a. d. Bühne

ff *rit.* 2 8 3 22 *accel.* 4 *riten.* 3 *accel.* 1

4 *Sehr lebhaft.* 12 *Friedr.* *im Orchester* 8 5 14 1

mein Wappenward zerbrochen, verflucht mein *f* *f*

6 a. d. Bühne

Langsamer. 5 13 *im Orchester* 8 7 *Lebhaft.* 6 *Ortr.*

pp *pp* Wer log? *fp* *ff*

Schnell. 8 6 11 *Etwas*

f *G.P. pp* *f* *fp più p pp* *>p*

langsam. *Ortr.* *Mässig langsam.* *immer ziemlich*

cresc. f > p 1 5 9 34 10 20 *bewegter schnell*

11 *Sehr lebhaft.* 14 *Friedr.* *Ortr.* 4 12 *Sehr bewegt und schnell.* 2 6

Herrsprächstdu wahr! O er war in deiner *f* *f*

3 11 13 2 5 1

p < f *f* *ff* *ff*

Allmählig immer etwas langsamer. *Mässig langsam.*

9 14 4 *ff* *dim.* *p*

3 21 *f* *p* *pp* *pp* *pp*

TROMBONE II.

SCENE II.
Langsam.

17 15 17 8 7 16 6 14

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. 13 Bewegt. 14 Sehr lebhaft. 19 G. P. Tuba

34 20 3 4 5 1 2

nichtet der Abtrünn'gen schnöden Wahn! *ff* *ff* *ff* Ortr

3 21 23 22 21 2 4 2 3 3 2 24 6 2 25

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam.

19 5 7 27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 16 4 28 15 29 4 Friedr. d. rit. So zieht das Unheil — in dies Haus! Voll.

Mässig bewegt. führe Weib, was deine Lister sonnen, die mich da hin ge- *p* *f* *f*

SCENE III.
Mässig bewegt.

1. 1 2 2 12 30 29 31 14

32 Etwas bewegter. 33 Chor. 14 34 20 Viol 21 35

7 36 2 *p* *f*

37 Herr. Des Königs Wort und *p* *f* *p* *fp*

TROMBONE II.

Sehr lebhaft.

p < *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 1

4 11 38 2

ff *pp* *f* *f* *ff* *ff*

39 40 32 41

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

f *ff* *f* *f* *ff*

22 Viol. I. 2 3 Timp. *riten.*

a tempo Etwas langsamer.

f *ff* *p*

acc. *Sehr lebhaft.*

15 42 1 24 43

p *f* *ff* *f*

3 3 6

f

ff *f*

44 8

p *f*

1

f

ff

45 31 46 12 47 16 48

ff *dim.*

8 8

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

Chor

31 49 11 50 20

Ge. segnet soll sie schreiten.

pp < < *pp* < *dim.*

TROMBONE II.

51 Sehr lebhaft und schnell. Lebhaft. Elsa. wie willst du

53 Etwas gemessener. 54 Lebhafter. Sehr 55 42

56 57 Ortr. um seine Reine stehes schlecht!

SCENE V. Lebhaft.

58 59 4 Langsamer. Lohengr. Du fürchterliches Weib, steh

13 60 Mässig bewegt rit. und feierlich. 61 10 Heftig bewegt.

mf cresc. f p cresc. ff p ff ff

162 4 ff poco ritard. immer ff Tr. III.

Langsamer. 63 ff ff

f p < > p < > p p cresc. f

64 f f f ff f > p <

< > più p < pp cresc. f > p f >

TROMBONE II.

65 *Geschwind.*

f *fp* *fp* *f* *f*

Lohengr. 68 *Mässig langsam.*

pp *pp* *pp* *pp*

muss ich Antwort geben: El - sa.

pp *pp*

Lebhaft.

pp cresc. *f* *f dim.*

Chor

p

Wir stehn zu dir, es soll uns nicht ge - reuen,

Cor. 1 Viol. 2 Timp. 3

p *mf* *pp* *pp* *poco*

cresc. *fp* *cresc.* *f* *ff* *f* *f*

Etwas langsamer. Langsam. Langsam. Lohengr.

f *f* *f*

Heil dir, El - sa! Nun - lass vor Gott - uns

pp *p* *p* *p* *p* *p*

p *ff* *ff* *ff* *dim. p*

ff *ff*

TROMBONE II.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

A K T III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

Langsam

Lebhaft. rit.

Langsamer.

Lebhafter.

Ruhig bewegt.

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

Langsamer.

schwerer Schuld Verdacht.

durchmich sei Schweigens Kraft be .

TROMBONE II.

p *p* *p* *cresc.* *fp* *p*

30 Bewegter. *rit.* Sehr ruhig. *rit.* wie vorher Lohengr. langsam **33** Sehr lebhaft. Elsa.
 30 5 31 22 32 10 2 13 13 13 13 13 7

aus Glanz und Wonne kam ich her!

rit. Schnell. Elsa.
 13 34 18 35 9

wird mir Jammer kund! *f* Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig

p *p* *ff*

36 Recit. **37** 11

Langsam. Schnell.

Elsa
 als — gelt es auch mein Le — ben, zu wis — sen, wer du *f*

15 38 2

p *cresc.* *ff* *fff* *pp*

39 10 **40** 16

Langsam.

40 Bassi **41** Ruhig bewegt. 16

1 2 3 *f* *p* *ff* *dim.* *più p* *pp*

a. d. Bühne

6 42 6 10 4

pp *ff* *p* *mf dim. pp* *f* *p*

SCENE III. Lebhaft.

43 im Orchester **44**

15 10 9

mf *mf*

Trbe

cresc. *f*

45 *f* *f*

46 10 12

TROMBONE II.

47 *ff*

48 *ff* *f*

49 *ff* *p* *p cresc.* *f* *p*

50 *p* *p* *p*

51 *p* *f* *mf* *p* *f* *f* *mf* *ff*

52 *ff* *ff*

53 *pp* *Langsam.* *19* *54* *Sehr schnell.* *Bassi* *f*

55 *ff* *f*

56 *Langsam.* *ff* *mf* *mf* *p* *p* *p*

p *f* *f* *ff* *ff* *p più p* *ff* *p* *p*

TROMBONE II.

57 *p ff p < ff > p f f*

58 *f ff ff dim. p f ff p p < f > p*

58 *Sehr langsam.* *f f f ff ff f ff ff*

60 *Mässig bewegt.* *p < > p p < f > p più p pp*

61 *allmählig lang-samer* *Langsam.* *Langsam. Lohengr.* *pp pp pp*

62 *schaft. p < mf > p più p*

> p p f > p pp

Lohengr. *f* Lohengr. *f* *f*

von euch ziehn. euch da-her gesandt, mein

63 *ritard.* *Sehr langsam.* *ff dim. pp pp pp*

64 *accel. Sehr lebhaft.* *rit. immer etwas langsamer* *Schnell. Lohengr.* *2 17 65 5 1 5*

66 *Schnell.* *f più f ff* *25 67 12 68 22 69 8* *Chor*

Jetzt muss ich — ach! von dir ge-schie-den

Wo fänden Trö-stung

TROMBONE II.

70 *f f f f f f*

71 *ff ff mf mf f*

72 *f ff f*

73 *p pp pp pp ff dim. pp f*
 Lebhaft.

74 *ppp* *Mässig langsam.* 22 *75* *Schnell. rit. langsam* 12 2 4 Lohengr. *76*
 dein Bruder wie-der, den du todt ge wänt. *f dim.*

rit. a tempo 8 *77* 14 Lohengr. *78* Lebhaft. *f*
 Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

79 *ff f f* 5 2 14 80 18

81 *fp fp fp fp fp fp pp ff dim.*
 Sehr langsam.

ritard. Schnell. 6 5 *82* *ff*

dim. p p pp pp

f ff ff p ff dim. pp ff

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE II. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Lebhaft.

2 ff

4 8 3 22 riten. a tempo

4 3 1 4 24 5 27 10

Friedrich
Mein Ehr', mein Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6 ff

Tacet bis Ende
des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

1 2 3

Lohengrin.
Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

Trombe auf der Bühne

4 5 6 p ff p

Tacet bis Ende
der Oper.

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE III.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Musical score for Trombone III, Vorspiel section. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 19-measure rest, followed by measures 1, 17, 2, and 7. The music features a variety of dynamics including *p*, *dim.*, *pp*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include *sehr gehalten* and *Viol. I.* with a melodic line in the upper staff. The score concludes with a 4-measure rest.

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for Trombone III, Scene I section. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 7-measure rest, followed by measures 3, 4, 11, and 7. The music features a variety of dynamics including *mf*, *cresc.*, *ff*, and *sp*. Performance instructions include *Lebhaft.* and *Viol. I.* with a melodic line in the upper staff. The score concludes with a 7-measure rest.

Lebhaft.

König.

Feierlich.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with an 8-measure rest, followed by measures 5, 12, 6, 8, and 16. The music features a variety of dynamics including *f* and *mf*. Performance instructions include *Lebhaft.* and *mf*. The score concludes with a 6-measure rest.

der Noth des Reiches seid von mir ge-

mit wildem

Drohen rüdet sich der

Lebhaft.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance, continuation. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 3-measure rest, followed by measures 3, 7, 1, and 7. The music features a variety of dynamics including *p*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *Lebhaft.* and *mf*. The score concludes with a 7-measure rest.

Feierlich.

lebhaft

bewegt

Friedr.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance, continuation. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with an 8-measure rest, followed by measures 1, 2, 17, 2, 11, 9, 13, 1, and 2. The music features a variety of dynamics including *sp* and *f*. Performance instructions include *Feierlich.*, *lebhaft*, *bewegt*, and *Friedr.*. The score concludes with a 2-measure rest.

und nahm ein Weib, das meinem Sinn gefiel:

nicht schlep-

Etwas langsam.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance, continuation. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 10-measure rest, followed by measures 5, 2, 7, 1, and 11. The music features a variety of dynamics including *sp*, *f*, and *dim. p*. Performance instructions include *Etwas langsam.* and *im Zeitmaass, sehr lebhaft*. The score concludes with a 6-measure rest.

im Zeitmaass, sehr lebhaft

ritard. 12 wie vorher

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance, continuation. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 17-measure rest, followed by measures 5, 12, and 7. The music features a variety of dynamics including *p*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *ritard.* and *wie vorher*. The score concludes with a 7-measure rest.

Beginnen soll nun das Ge-

ff

Langsam.

Musical score for Trombone III, Scene I section, King's entrance, continuation. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with an 8-measure rest, followed by measures 2. The music features a variety of dynamics including *ff*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *Langsam.* and *cresc. ff*. The score concludes with a 2-measure rest.

ff

dim. p

cresc. ff

ff

p

ff

ff

ff

TROMBONE III.

SCENE II.

Mässig langsam.

13 19 14 18

Langsam.

24 16 11

Ein wenig belebter.

17 22 18 10

König

First staff of music with notes and rests.

wen klagst du

Lebhafter.

Friedr.

6

Second staff of music with notes and rests.

an?

Glaubwürdig war ihr Zweifel mir be-

5 3 19 Schnell.

14 20 Langsamer.

Third staff of music with notes and rests.

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Langsamer.

21

Elsa

22

was ich bin.

Sixth staff of music with notes and rests.

Ziemlich lebhaft.

23 8

accel.

24

Seventh staff of music with notes and rests.

Trombe

Eighth staff of music with notes and rests.

Sehr bewegt.

25

19

Lebhaft.

3 26

Ninth staff of music with notes and rests.

Trb. I.

13

15 27 8

Tenth staff of music with notes and rests.

SCENE III.

Tempo wie vorher.

28

Eleventh staff of music with notes and rests.

Twelfth staff of music with notes and rests.

TROMBONE III.

rit. Langsam. 5 3 29 16 30 12 31 21 32 14

Etwas bewegter. langsam 6 Elsa. 17 33 10 9 34 16 35 16
 Alles, was ich bin Ich lie-be dich!

Trb. I. 36 1 2 3 4 f sf sf
 Trb. I. II. 1 2 3 4

Trb. I. II. 7 8 9 f rit. 140 Etwas weniger schnell. p

p p p *crest.* f p

41 Heerrufer. ff Nun höret mich, und achtet f

1 8 f p f ff

1 2 2 f p p p p p p

7 42 f f f f dim. p ff ff *ritard.*

Feierlich. 2 nicht schleppen 2 ff pp p p mf dim. p

p p p *rit.* nicht schleppen fp mf

2 1 43 19 44 22 23 24 25 5
 dim. p p *rit.* p pp Timp.

TROMBONE III.

45 *ff*

46 Schnell. *ff* 10

47 Lohengr. Sehr lebhaft. *ff*

48 *ff* 23 49 28 50 *ff* 17 51 *ff* 2 6

52 *ff*

ff *ff* *ff*

ff

ff

A K T II.

SCENE I.
Mässig langsam.

Bass Clar.

2 Lebhaft. -
auf der Bühne

17 30 31 32 33 34 35 *ff*

Wie vorher. *riten.* 2 8 3 22 4 3 1 *accel. riten. accel.*

ff

TROMBONE III.

Sehr lebhaft. Friedr. **im Orchester** 4 12 8 5 14 1

mein Wap-pen ward zerbrochen, verflucht mein

6 **auf der Bühne** **Langsamer.** 13

im Orchester 8 7 **Lebhaft.** Ortrud. **Schnell.** 1

Wer log? **sp** **ff** **f** **G.P.**

8 **Etwas langsamer.** 6 11 **pp** **f** **fp** **p** **pp** **p** **f**

Ortr. **Mässig langsam.** **immer** **ziemlich** **Sehr lebhaft.** 1 5 9 34 10 20 8 11 18 **Ortr.**

Gieb hier mir **f** **bewegter** **schnell** **der**

Sehr bewegt und schnell. 12 2 3 3 11 13 2

Held.er war in deiner **f** **f** **p** **f**

Allmählig immer etwas **Mässig langsam.** 5 1 14 4 **langsam.** 9 **ff** **dim.**

SCÈNE II. **Langsam.** 3 21 **pp** **pp** **pp**

17 15 17 8 7 16 6 14

In mässiger Bewegung. **Etwas langsamer.** **Bewegt.** **Sehr lebhaft.** **G.P.**

17 34 18 13 14 19 2 **Tuba**

Ortr. **Ver-nichtet der Ab-trüm-men sch-nö-den Wahn!** 19 20 **ff** **ff** **ff**

Ortr. 1 10 **ff** **ff** **ff** **ff** **Ra-cho**

TROMBONE III.

3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6

ff *ritard.* Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. Schneller.

2 25 25 19 5 7 26 3

Ziemlich langsam. Sehr ruhig doch nicht langsam. *rit.*

9 13 1 27 16 4 28 15 29 10

Mässig bewegt. Friedr.

9 2

Nun stürzet nach, die mich da - hin ge- *p* *f*

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29

31 1 14 32 Etwas bewegter. 33 Chor

Timp. In Frühn versammelt uns der Ruf,

21 35 1 7 36 2

Viol. Etwas langsamer.

1 37 Heerrufer

Des Königs Wort und *p* *f* *p* *fp*

fp Sehr lebhaft. *p* *f*

4 11 38

ff *ff* *pp* Etwas weniger schnell. *f* *f*

39 22 40 Sehr lebhaft. Viol. 1

ff *ff* Etwas langsamer.

32 41 *riten.* 2 a tempo

Timp. *f* *ff*

7 15 42 1 *accel.*

p *p* *f*

TROMBONE III.

Sehr lebhaft.

24 43

ff *f* *f*

2 1 1

mf *mf* *ff* *f*

44 8 1

p *f* *f*

ff

45 31 46 12 47 16 48

ffdim.

Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.

8 8

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

31 49

Chor. *pp*

Ge-seg-net soll sie schreiten,

11 50

pp *pp*

20 Trb. II. *dim.* 21 22 *p* 51 *ff*

Sehr lebhaft und schnell.

12 1

Lebhaft. *dim.* 6 52 28

Elsa.

wie willst du nun in Hoch-muth vor mir schreiten, du ei-nes

53 Etwas gemessener. 20 54 29 55 12

pp Elsa.

wer kann da nur der Rei-ne sein?

56 28 Ortr. 57 1 1 1

ff *ff*

um seine Rei-ne stel-es schlecht!

SCENE V.

Lebhaft.

3 58 34

f

Langsamer.

59 4 Lohengr. 13 60

Müßig bewegt und feierlich. *rit.*

1

Du fürchter-li-ches Weib, stel-ab von *pp*

10

TROMBONE III.

61 Heftig bewegt.

10

ff mf cresc. f p cresc. f

1624 *Trb. I. II.* *etwas ritard. ff*

Langsamer.

63

ff ff

64

f f ff f ff

piu p pp cresc. f p f

65 Geschwind.

4 **1 66 25 67 22** *Lohengr.*

f fp fp f f muss ich Antwort

68 Mässig langsam.

gebore: El - sa. pp pp pp pp pp

169 7 14 70 7 8 12

pp pp cresc. f

Lebhaft.

1 **4 71** **19** *Chor*

f dim. Wir steh'n zu dir, es soll uns nicht ge - reu-en,

12 **2 72 4**

p mf pp pp poco cresc.

3 73 2 ritard.

fp cresc. f ff f f

TROMBONE III.

Etwas langsamer. Langsam. Langsam.

2 11 15 74 4 Chor

Seht, er ist von Gott ge- *pp* *p*

1 75 4 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *dim. p*

2 *ff* *ff*

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

1 3 1 1 19

ff *f* *mf* *ff* *ff*

2 *ff* *ff* *ff*

3

16 4 14 *riten.* 1

ff *ff=mf* *p*

5 1 *ff* *ff* *ff*

3 *ff*

6 15

ff *dim.* *p*

TROMBONE III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

Etwas langsamer.

7 20 8 24 9 22 10 7 Acht Frauen. 11 11 8

Wie Gott euch se - lig wei - he - te, zu

Tempo I.

12 8 16 13 24 14 22

SCENE II.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

Etwas bewegter.

15 17 4 16 6 8 17 10 18 8 2 19 12 3 20 6

Langsam.

Lebhaft.

ritard. Langsamer. Lebhafter.

Ruhig bewegt.

1 6 2 21 3 5 4 22 13 23 22 24 15 25 15

Lohengr.

Ruhig.

Elsa.

Langsamer.

Trb. I. II.

26 2 17 27 19 28 16 29 1 2

schwerer Schuld Verdacht.

durch mich sei Schweigens Kraft be...

8 4 p 4 fp 1 p 3 30 30 5

Sehr ruhig.

ritard. wie vorher

langsam

Sehr lebhaft.

31 22 32 10 2 13 33 10 13 34 2

aus Glanz und Wonne kam ich

herl

Schnell.

Elsa.

18 35 10 1 8

Ach, dich an mich zu binden, wie soll'ich mächtig

Recit.

Langsam. Schnell.

Elsa.

36 5 8 37 11 15

als - gelt' es auch mein Le - beh, - zu wissen, wer du

Langsam.

38 2 39 10

16 40 Bassl

1 2 3 f p ff dim. p p p

Ruhig bewegt.

auf der Bühne

41 16 6 4 2 6 10 4

SCENE III.

TROMBONE III.

Lebhaft.

Trb. I.

15 43 im Orchester

TROMBONE III.

Sehr schnell.

54 Bassi

1 2

f ff

15 55

f

Langsam.

mf mf p p p f f

56 Langsam.

ff ff dim. p più p ff p > p p

57

p < ff dim. p f f ff ff

1 1 2

dim. p f ff p p < f > p f f

58 Sehr langsam.

ff ff f ff ff

60 Mässig bewegt.

allmählig langsamer

p p < f dim. p più p pp pp pp

Langsam.

Langsam.

Lohegr.

62

pp

ertheilt durch ihn sich seiner Ritterschaft.

p < mf > p più p

Lohegr.

Lohegr.

f > p pp

von euch ziehn.

f

euch da-her gesandt, mein

Sehr langsam.

ritard.

dim. - - - pp

63

f f f ff

64 accel. Sehr lebhaft.

riten. immer etwas Schnell.

65

pp pp

17 65 5

1 5

4

Jetzt — muss ich.

TROMBONE III.

66 Schnell.

acht von dir ge - schie - den *f* *piü* *f* *ff*

70

fän - den Trö - stung *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

71

ff *mf* *mf* *f*

72

f *ff* *f* *p* *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

73 Lebhaft.

f *ff* *sp* *f* *pp*

74 Mässig langsam. Schnell. rit. langsam

75 22 12 2 4 Loheng.

76 Mässig langsam.

dein Bruder wieder, den du todt ge - wähnt. *f* *dim.*

77 14

78 Lebhaft.

Leb wohl! Leb wohl! Leb *f*

79

f *ff* *ff* *f* *ff*

80 14 18

f *f*

81 Sehr langsam.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *pp* *ff* *dim.*

82 Schnell.

p *pp* *ff*

dim. *p* *p* *pp* *pp* *f* *ff*

ff *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

TROMBONE III. (Auf der Bühne.)

AKT I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 31 32 33 34 35

Bassclar.

Lebhaft.

2

ff

ff riten. 2 8 3 22

accel. riten. accel. Sehr lebhaft. 1 3 1 4 21 5 27 10

Friedrich

Mein' Ehr', mein' Ehr' hab' ich ver - loren, mein'

6

ff

Tacet bis Ende
des zweiten Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG und SCENE I tacet.

SCENE II.

Sehr ruhig.

1 2 3

Lohengrin.

Das süs - se Lied ver - hallt; wir sind al - lein, zum

Trombe auf der Bühne

4 5 6

p f p

Tacet bis Ende
der Oper.

Richard Wagner

Lohengrin

TUBA.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Viol. I.

19 1 17 2 3

6 7 8

p < *dim.* *p* < *dim.*

p *f* *sehr gehalten* *ff* *ff* *dim.*

1 3 2 4

pp *pp* *pp* *pp* = *dim.* *pp* = *dim.*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

Lebhaft.

7 8 9 10 11 4

19 8 5 12

Viol. I. Tromb. König.

der Noth des

6 8 18 19

Feierlich. Lebhaft. König.

Reiches seid von mir ge- Was deutsches Land heisst,

1 7 20 8 17

stelle Kampfes Schaaren, dann schmäht wohl Nie- Bassi 1 2

11 9 13 5 10

lebhaft. bewegt Friedr. Etwas langsam.

Ortrud, Radbod's des Friesenfürsten Spross. 2 Nun führ'ich Klage wider

2 7 1 11

fp *fp* *f* *dim. p* *p* *pü p*

Im Zeitmass, sehr lebhaft.

17 5 12 8

f *dim.* *p* *ff*

Be - ginnen soll nun das Ge.

11 2

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

SCENE II.

Mässig langsam.

Langsam.

Ein wenig belebter.

Lebhafter.

13 19 14 18 10 15 12 24 16 11 17 22 18 10 13

ff *dim.* *p* *cresc.* *ff* *ff*

König.

wen klagst du an?

TUBA.

2

Friedr. **3** **19** Schnell. **15** Viol. **20** Langsamer.

Hier steh ich, hier mein *f*

4 *pp* *ff* *p* *p* *f*

1 *p* *ff* *p* *p* *f*

1 **21** Langsamer. Elsa **22** **2** Tromboni **2**

26 was ich bin. *pp* *p*

23 Ziemlich lebhaft. **7** **21** **4** **24** **1** **2**

p *f* *f* *acc.* Trombe

3 **4** **8** **1** **2** **3** Timp. *pp*

Sehr bewegt. **25** **19** **3** **26** Lebhaft. Trombe *mf dim. p* *pp* *pp*

15 **27** **3** **3** *f* *f* *dim.* *rit.*

SCENE III.
28 Tempo wie vorher.

ff *f* *f*

2 **3** **3** *ff* *dim.* *rit.*

29 Langsam. **16** **30** **12** **31** **21** **32** **14** Etwas bewegter. langsam **17** **33** **10** **9**

Elsa. *f* *f* *f*

Sehr ruhig. **34** **16** Lohengr. **35** **16** **36** **8** **37** Lebhaft. **2** **38** **18** **39** **10** König. *ff* *immer lebhafter.*

Ich liebe dich! **11** So tretet vor zu

TUBA.

etwas ritard. 40 *Etwas weniger schnell.*

drei für jeden Kämpfer, und messet wohl den Ring zum Streite ab!

p *kurz aber gewichtig*

41 Heerrufer. *cresc.*

Nun höret mich und achtet

f

10

ff *f dim. p*

1 1 7

p *f* *f dim.*

42

p *ff* *ritard.* *ff* *p*

Feierlich. *2* nicht schleppen *1*

1 2

p *mf dim. p* *p* *ff*

nicht schleppen

4 19 44 22

mf *p* *1* *2*

43 44 22 Timp. Tromboni

23 24 25 6

45

ff *ff*

46 Schnell.

6 7

ff *ff*

1 2 Lohengr. 47 Sehr lebhaft.

der Reu'es *ff* *ff*

48 23 49 28 50 Tromboni I. II. 17 51 2 6

ff *ff* *ff*

TUBA.

ff sf ff ff sf ff sf

52

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

Tempo wie vorher.

17 1 35 2 Lebhaft. rit. 8 3 22 4 3 1
 8 3 accel. riten. accel.
 4 Sehr lebhaft. 24 5 40 6 4 Langsamer. 24 7 Lebhaft. Friedr. 4 Ortrud. Friedr. 12
 Und machtest mich, des' Name hochgeehrt, des' Wer log? Du!
 Schnell. 8 6 11
 fp cresc. ff 1 f G.P. pp f fp più p
 Etwas langsam. 1 Ortr. 5 9 Mässig langsam. 34 10 20
 pp >p cresc. f = p Gieb hier mir f
 immer bewegter ziemlich schnell 11 Sehr lebhaft. Ortr. 12 Sehr bewegt und schnell. 21 13 Bassi
 2 6 18 der Helder war in deiner f 2 f 1 2
 Allmählig immer etwas langsamer. 14 Mässig langsam. 4
 ff ff ff 9 ff dim.

TUBA.

3 21

p *f* *pp* *pp* *pp*

SCENE II.
Langsam.

15 17 8 7 16 6 14

17 G.P.

17 In mässiger Bewegung. 18 Etwas langsamer. Bewegt. Elsa. 19 Sehr lebhaft.

34 13 11 19 1

Harre mein! Ich selber lass dich zu mir ein!

23 20 24 3 21 23 22 21 2 4 23 32 24 6 2 25

ff *piu f* *Ortr.* *ff* *rit.*

Ra - chel

25 Ein wenig langsamer. Viel langsamer. Noch langsamer. 26 Schneller. Ziemlich langsam.

19 5 7 3 9 13 1

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. *rit.* 28 15 29 10 Friedr. Mässig bewegt. 6

16 4 10 6

Voll - führe, Weib, was deine List er - sonnen, dein

2 2

p < f *f*

nun stürzet nach, die mich da - hin ge-

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30 29 31 1 14

32 Etwas bewegter. 32 Chor. 33 14 34 21 35 1 Tromboni 7 36 2

1 2 32 14 34 21 35 1 7 36 2

Timp. In Früh'n versammelt uns der Ruf, *f*

137 Heerrufer Etwas langsamer. 7 2

7 2

Des Königs Wort und *p* *fp*

2 2 1

fp *p < f* *f* *f* *f*

TUBA.

Sehr lebhaft. 11 38 3

7 *ff* *pp* *f* *f* *ff*

39 *Etwas weniger schnell.* 40 35 41 *rit.* *a tempo*
Tromboni 1 2 *ff*

22 Timp.

42 *Etwas langsamer.* 25 43 *Sehr lebhaft.*
28 *accel.* *ff* *f*

3 7 4 *f* *ff* *f* *ff*

44 20

45 31 46 12 47 16 48 *Allmählig etwas langsamer. Bereits ziemlich langsam.*
8 8

SCENE IV. *ff dim.*

Langsam und feierlich.

Fl. Ob. 27 49 13 50

1 2 3 4 1 2

20 51 *Sehr lebhaft und schnell.* *pp* *Lebhaft.* 52 28
12 1

Elsa. *pp* *f* *ff* *pp* *Lebhaft.* 52 28
20 6

53 *Etwas gemessener.* 20

54 *Lebhafter.* 55 *Sehr lebhaft.* 3 56 33 57 2 *Tromboni*
29 45 1 2 1 2 4

SCENE V. *Lebhaft.*

3 58 34 59 4 *Langsamer.*
Lohengr.
Du

13 60 *Mässig bewegt und feierlich.* 1
f *pp* *rit.*
10

fürchterliches Weib, steh' ab von

TUBA.

61 *Heftig bewegt.*

ff *p cresc.* *ff*

62 *etwas riten.*

ff p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer.

63

ff *ff*

64

p cresc. *f* *f* *f*

f *ff* *pp* *cresc.* *f* *pp*

cresc. f *p* *p cresc.* *ff* *f* *fp*

65 *Geschwind.*

f *f*

Lohengr.

muss ich Antwort geben: El - - sa -

68 *Mässig langsam.*

pp *pp* *pp* *pp*

69 **70**

pp *pp cresc.* *f dim.*

Lebhaft.

71 **72**

Friedr.

Lass direin Mittel heissen, das dir Ge-

f dim.

Tromboni

wissheit schafft!

pp *pp* *poco cresc.* *sp* *cresc.* *f*

Etwas langsamer. *Langsam.*

73 *ritard.*

ff *f* *f*

TUBA.

8

Langsam.
Lohengr.

74 2 12 75 9

Heildir, El - sa!

mf cresc. *ff* *ff*

ff *dim. p* *ff* *ff*

AKT III.

EINLEITUNG.
Schr lebhaft.

1 3 1 1 19

ff *f* *mf* *ff* *ff*

2 3 3 3

ff *ff*

ff *ff*

1 16 4 14 15 1 ^{a tempo}

mf *mf* *dim. p* *riten.* *ff* *ff*

2 3 3

ff *ff*

ff *ff*

SCENE I.
tacet.

6 15

ff *dim.* *p*

SCENE II.
Schr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 Lohengr.

13 4 16 6 8 17 10 18 8

Das süsse Lied verhallt; wir sind al - ein,

Etwas bewegter. Langsam. Lebhaft. rit. Langsamer.

2 19 12 3 20 6 1 6 2 21 3

TUBA.

Lebhafter. 5 22 13 23 Ruhig bewegt. 22 24 15 25 15 Lohengr. 26 2 Ruhig. 17 27 19

schwerer Schuld Verdacht.

28 16 Elsa. 29 Langsamer. 3 4 1 3

durch mich sei Schweigens Kraft bewährt.

30 Bewegter. 5 31 22 32 10 rit. wie vorher Lohengr. langsam. 13 14

aus Glanz und Wonne kam ich

33 Sehr lebhaft. 24 34 2 18 35 10 Elsa. 1

Ach, dich an mich zu binden, wie soll ich mächtig

1 5 36 Recit. 5 Langsam. 37 Schnell. Elsa. 8 11

als... gelt's auch mein Leben, zu

14 38 2

Wie... deine Art?

2 39 10 Langsam. 16 40 Bassi 1 2 3 f

wissen, wer du seist!

41 Ruhig bewegt. 6 42 18 8

SCENE III.

Lebhaft.

15 43

Trombe

44 10 9

cresc.

45

46 10 6

TUBA.

3 47

p cresc. *ff*

ff

48

f *ff*

49

p *p cresc.* *f*

50

p *dim.*

mf *p* *cresc. fp*

2 51 1

cresc. f *ff*

6 52

p

p

53 *Langsam.* 19 54 *Sehr schnell.* Bassi

pp *f*

15 55 1

ff

TUBA.

Langsamer.

56 Langsam.

57

58 Sehr langsam.

59

60 Mässig bewegt.

allmählig langsamer Langsam.

61 Langsam. Lohengr.

ertheilt durch ihn sich seiner Ritter-

62

schaft.

Lohengr.

von euch ziehn.

63

ritard.

Sehr langsam.

Sehr lebhaft.

riten. immer etwas langsamer

TUBA.

Schnell.

Lohengr.

66 Schnell.

25 67 12

5 13

Jetzt muss ich ach! von dir ge - schie - den *f* *piu f* *ff*

68 22

69 8

Chor.

70

Wo fänden Trö - stung *f* *f* *f* *f*

3

1

1

71

14

f *f* *ff*

72

7

9

73 Lebhaft.

f *ff* *f* *p* *f* *ff*

7

fp

f

f

langsamer

Lohengr.

pp

74 Mässig langsam. 22

75 Schnell. ritard. 4

pp *ppp* *a tempo* *ritard.* *f* *pp*

12 2

dein Bruder wieder, den du

Mässig langsam.

8

ritard. 8

77 14

78 Lebhaft.

totd ge - wöhnt. *f* *dim.* *p* *1* *8*

Lohengr. b

1

2

Leb' wohl! — Leb' wohl!

ff

ff

f

79

26

80 19

Tromboni

20 21

ff *ff* *fp*

81 Sehr langsam.

6

82 Schnell.

pp *ff* *dim.* *p* *pp* *ritard.* *ff*

14

5

f *ff* *p cresc.*

2

ff *p* *ff* *dim.* *pp* *ff*