

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone I.

I.

Moderato. (♩=66) 7 1 rit. a tempo 2 1 2 3 4 12 13

Clar. I. 28 3 8 Un poco più mosso. accel. 9 10 11 12 13

Timp. 4 Tempo I. rit. a tempo 3 8 9 rit. e dim. a tempo 10 1 9 rit. 15

p cresc. sf Cl. I.

5 a tempo 22 6 16 Un poco più mosso. (♩=72) 1 2 3 4 13 mf > p

Cor. I. pesante 7 dim. pp f dim. p dim. pp 1

Moto precedente. (♩=72) 16 Più vivo. (♩=76) Più vivo. (♩=80) 9 poco a poco accelerando acceler. 4 Cl. I. 5 6 8

Allegro. (♩=96) Tromb. II. 7 8 1 2 mf > 1 2 ritard. - 10 a tempo mf

ritard. - - Maestoso. (Alla marcia.) cresc. ff > mf cresc. ritard. - -

dim. - - mf cresc.

11 Meno mosso. (♩=76) 18 12 poco a poco rit. calando 4 13 Moderato. (♩=69) 13 Cor. I. Solo. 14

dim. - - pp 13

14 15 16 p < mf dim. p dim. pp 15 15 2 rit.

Trombone I.

Un poco meno mosso. ($\text{♩} = 63$) **Meno mosso. poco a poco accelerando**

14 16 8 8 9 10 11 *f cresc. sff*

Clar. I.

II.

Adagio sostenuto. ($\text{♩} = 52$) **rit. a tempo**

17 4 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.

19 8 4 4 4 4 4 4 4 4

Fag. I.

a tempo **rit.** **a tempo** **allarg.** **a tempo**

20 4 4 4 2 21 11 rit.

Clar.

a tempo **rit.** **a tempo** **allargando** **Più animato.** **rit.** **Più mosso.**

22 4 4 10 11 23 5

Bassi.

Fag. *f*

Fl. I. **rit.** **Cad.** **Cad.**

24 4 5 6 7 2 25 3 3

p *sff* *lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 1 2 1 2 2 3 27 14

rit. **a tempo**

III.

Allegro scherzando. ($\text{♩} = 116$)

14 15 16 *f* *p* *f* *p*

Bassi.

ff

21 28 22 29 8 9 10 1 7 30 15

Fag. I.

Meno mosso. **rit.** Moderato. ($\text{♩} = 72$) **rit.**

31 8 9 10 11 12 16 rit.

Fag. I.

Meno mosso. ($\text{♩} = 48$) **ritard.** - **Allegro scherzando. (Moto primo)** ($\text{♩} = 116$)

32 10 11 12 1 8

Fag. *ff*

Tromb. III e Tuba.

Trombone I.

1 **33** Più mosso. (♩ = 120) *acceler.* Presto. (♩ = 126)

mf *ff*

20 **34** 42 **35** 10

dim.

11 12 13 14 4 5 6 8

Fl. Clar. *f* *dim.*

36 *acceler.* Più vivo. (♩ = 132)

6 *ff*

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. (♩ = 72) a tempo Meno mosso. (♩ = 48)

8 *rit.* 16 *rit.* **37** 30 *rit.* 10 Fag. *ritardando*

Tromb. III e Tuba. 11 12

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = ♩) (♩ = 116) poco a poco *acceler.* Clar. **39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76) 6

1 15 9 10 *mf*

accelerando 20 21 *mf* *cresc.* *fff* Presto. (♩ = 132)

II.

Cad. Maestoso. (♩ = 60) 1 2 4

lunga ff *mf*

mf *ff*

Più vivo. (♩ = 80) Risoluto. (♩ = 100) 2 2 2

f *mf* *mf* *f*

ff

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone II.

I.

Moderato. (♩ = 66) a tempo

Clar. I.

Un poco più mosso. accel.

Timp. rit. a tempo rit. e dim. a tempo

Cor. I. mf > p

pesante

dim. pp f dim. p dim. pp

Moto precedente. Più vivo. (♩ = 76) Più vivo. (♩ = 80) poco a poco accelerando acceler.

Allegro. (♩ = 96) ritard.

Maestoso. (Alla marcia.)

Meno mosso. (♩ = 76) poco a poco calando ritard.

Moderato. (♩ = 69) Cor. I. Solo.

Trombone II.

Un poco meno mosso. (♩=63) **14** **16** **8** **8** **9** **1**
 Meno mosso. poco a poco accelerando
 Clar. I. **10** **11** *f cresc. sff*

II.

Adagio sostenuto. (♩=52) **8** **17** **4** **1** **2** **1** **2** **2** **3** **18** **4**
 rit. a tempo

1 **2** **1** **2** **2** **3** **19** **8** **1** **2** **3** **4**
 Un poco più animato. Fag. I.

20 **4** *rit.* **4** *rit.* **4** *a tempo* **2** *a tempo* **21** **11** *rit.*
 Clar. **1** **2** **1**

22 **4** *a tempo* **4** *a tempo* **10** **23** **5**
 allargando Più animato. Fag. *rit.* Più mosso.

24 **4** **5** **6** **7** **2** **25** **3** **3**
 F.I. I. *rit.* Cad. *p < sff* *lunga* Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I.) **8** **26** **1** **2** **1** **2** **2** **3** **27** **14**
 rit. a tempo

III.

Allegro scherzando. (♩=116) **14** **15** **16** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **1** **2** **3** **4** **5**
 Bassi. *f* *p < f* *p*

21 **28** **22** **29** **8** **9** **10** **1** **7** **30** **15**
ff Fag. I.

Meno mosso. **8** *rit.* Moderato. (♩=72) **16** *rit.* **31** **8** **9** **10** **11** **12** **16** *rit.*
 Fag. I.

32 **10** **11** **12** **1** **3** **8**
 Fag. *ritard.* - Allegro scherzando. (Moto primo. ♩=116) *ff*
 Tromb. III e Tuba.

Trombone II.

1 **33** Più mosso. (♩ = 120) *acceler.* 6 2 **Presto.** (♩ = 126) *mf* *ff*

19 **34** 42 **35** 10 *dim.* *p*

11 12 13 14 4 5 6 8 *f* *dim.* Fl. Clar.

36 *acceler.* 6 Più vivo. (♩ = 132) *ff*

Meno mosso. (Come prima.) *rit.* 8 Moderato. (♩ = 72) *rit.* 16 **37** a tempo 30 *rit.* 10 *ritardando* Fag. Tromb. III e Tuba. 11 12

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = ♩) (♩ = 116) 15 *poco a poco acceler.* 9 10 Clar. **39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76) 6 *mf*

accelerando 16 Fag. 17 18 19 20 *mf* *cresc. fff* **Presto.** (♩ = 132)

Cad. **Maestoso.** (♩ = 60) 1 2 4 *lunga ff* *mf*

mf *ff*

2 **Più vivo.** (♩ = 80) 2 **Risoluto.** (♩ = 100) 2 *f* *mf* *mf* *f*

ff

Sergei Rachmaninoff

Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Trombone basso.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) **1** *rit.* **2** **1** **2** **3** **4** **12**

2 **28** **3** **8** Un poco più mosso. *accel.* **9** **10** **11** **12**

4 *p* *cresc.* *ff* **3** **8** Tempo I. *rit.* *a tempo* **9** *rit. e dim.* *a tempo* **10** **1** **9** *rit.*

5 *a tempo* **22** **6** **16** Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$) **1** **2** **3** **4** *mf* *p*

pesante **7** *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) **16** **8** Più vivo. ($\text{♩} = 76$) **16** Più vivo. ($\text{♩} = 80$) **16** **9** poco a poco *accelerando* *acceler.* Bassi. **1** **2** **3** **4** **5**

6 **7** **8** *p* *mf* *ritard.*

10 *a tempo* *mf* *cresc.* *ff* *ritard.* *Maestoso.* (*Alla marcia.*) *mf*

cresc. *dim.* *mf*

ritard. **11** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 76$) **18** **12** poco a poco *ritard.* *calando* **4**

cresc. *dim.* *pp* **13**

13 *Moderato.* ($\text{♩} = 69$) **13** **14** **15** **15** *rit.* **2**

Cor. I. Solo. **14** **15** **16** *p* *mf* *dim.* *p* *dim. pp*

Trombone basso.

Un poco meno mosso. (♩ = 63) **14** **16** Meno mosso. poco a poco acceler.

First musical staff for Trombone basso, measures 14-16. Includes dynamic markings *f cresc. sf* and measure numbers 14, 16, 8, 9, 10, 11, 1.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52) **17** rit. a tempo

Second musical staff for Trombone basso, measures 17-18. Includes measure numbers 17, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 3, 18, 4.

Un poco più animato.

Third musical staff for Trombone basso, measures 19-21. Includes dynamic marking *fag. II.* and measure numbers 1, 2, 1, 2, 2, 3, 19, 8, 4, 5, 6, 7, 8.

20 rit. a tempo a tempo allarg. a tempo

Fourth musical staff for Trombone basso, measures 20-21. Includes dynamic marking *Clar.* and measure numbers 1, 2, 1, 2, 1, 21, 11, rit.

a tempo **22** a tempo allargando Più animato. Piano. rit. **23**

Fifth musical staff for Trombone basso, measures 22-23. Includes dynamic marking *Bassi.* and measure numbers 5, 6, 1, 9, 10, 11, *f*.

Più mosso. **24** 9 I. II. rit. **25** Cad. *sf* lunga Cad.

Sixth musical staff for Trombone basso, measures 24-27. Includes dynamic marking *sf* and measure numbers 5, 9, 10, 1, 2, 2, 3, 27, 14.

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

Seventh musical staff for Trombone basso, measures 28-30. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p* and measure numbers 14, Bassi., 15, 16, 21, 28, 22, 29, 8, 7, 30, 15.

Moderato. (♩ = 72) **31** rit.

Eighth musical staff for Trombone basso, measures 31-32. Includes dynamic marking *Piano.* and measure numbers 16, 4, Fag. I., 1, Fag. I., 12, 13, 14, 15, 16, rit.

32 Meno mosso. (♩ = 48)

Ninth musical staff for Trombone basso, measures 32-33. Includes dynamic marking *pp* and measure numbers 13, 14, 15, 16, ritard.

Trombone basso.

Allegro scherzando. (Moto primo. $\text{♩} = 116$)

3 8 1
pp *ff* *mf*

33 Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *accel.* Presto. ($\text{♩} = 126$)

6 *ff* *dim.*

18 34 42 35 1 2 3 4 5 13
p Tr. I. Solo.

14 15 8 36 6 *acceler.* Più vivo. ($\text{♩} = 132$)
Fag. *f* *dim.* *ff*

Meno mosso. (Come prima.) Moderato. ($\text{♩} = 72$)

8 16 *rit.*

37 a tempo 16 Fag. I. Piano. 8 *rit.* Meno mosso. ($\text{♩} = 48$)

16 17 18 19 20 8 9 10 16 *pp*

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) ($\text{♩} = 116$) 15

ritard. 15

poco a poco accel. Cor. 9 39 Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$) accelerando 12 Fag. II.

9 10 6 12 13 14 15 16 *mf*

Presto. ($\text{♩} = 132$) Cad.

1 2 4 15 *f* *p* *cresc.* *fff* *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$)

1 2 4 15 *ff* *mf*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) Risoluto. ($\text{♩} = 100$)

2 2 *ff* *f* *mf* *mf*

15 *ff*

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tuba.

I.

Moderato. ($\text{♩} = 66$) 7 *rit. a tempo* 1 2 3 4 12 28 3 8

Un poco più mosso. 8 *accel.* 9 10 11 12 4

Tempo I. 3 *rit.* 8 *a tempo* 9 *rit. e dim.* 10 *a tempo* 1 9 5 22 6 16 *cresc.*

Un poco più mosso. 1 2 3 4

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 16 8 **Più vivo.** ($\text{♩} = 76$) 16

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 16 *poco a poco accel. accelerando* 8 **Bassi.** 1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro. ($\text{♩} = 96$) *ritard.*

10 *a tempo* *ritard.* **Maestoso.** (Alla marcia.)

11 **Meno mosso.** ($\text{♩} = 76$) 18

The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of music. The first system is marked 'Moderato' with a tempo of quarter note = 66. It includes measures 7, 1, 2, 3, 4, 12, 28, 3, and 8. The second system is 'Un poco più mosso' with measures 8, 9, 10, 11, 12, and 4. The third system is 'Tempo I' with measures 3, 8, 9, 10, 1, 9, 5, 22, 6, and 16. The fourth system is 'Un poco più mosso' with measures 1, 2, 3, and 4. The fifth system is 'Moto precedente' with a tempo of quarter note = 72, measures 16, 8, and 'Più vivo' with a tempo of quarter note = 76, measure 16. The sixth system is 'Più vivo' with a tempo of quarter note = 80, measure 16, followed by 'Bassi' with measures 1 through 8. The seventh system is 'Allegro' with a tempo of quarter note = 96 and a 'ritard.' marking. The eighth system is marked '10 a tempo' and 'ritard.', followed by 'Maestoso (Alla marcia.)'. The ninth system continues the 'Maestoso' section with dynamics like 'mf', 'cresc.', and 'dim.'. The final system is marked '11 Meno mosso' with a tempo of quarter note = 76 and measure 18.

Tuba.

12 *poco a poco calando* *ritard.* 4 13 **Moderato.** (♩ = 69) **Cor. I.** 14 15 16 14

13 *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* 15 *rit.* 15 2 **Un poco meno mosso.** 14 16 **Meno mosso.** (♩ = 63)

poco a poco accelerando 8 **Bassi.** 9 10 11 *f* *cresc.* *sf*

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52) 8 17 4 *rit. a tempo* 1 2 1 2 2 3

18 4 1 2 1 2 2 3 19 8

Un poco più animato. **Fag. II.** 4 5 6 7 8 20 4 *rit.* 4 *rit.* **a tempo**

a tempo 4 *allarg.* 2 **a tempo** **Clar.** 3 4 1 21 11 *rit.* 4 *rit.* **a tempo**

22 **a tempo** 4 *allargando* **Bassi.** 5 6 1 8 **Più animato.** **Piano.** 9 10 11 *rit.*

23 **Più mosso.** 5 24 9 *rit.* **Fag.** 25 **Cad.** 3 **Cad.** *f* *sf* *lunga*

Adagio sostenuto. (Tempo I.) 8 26 1 2 1 2 2 *rit.* 3 27 **a tempo** 14

Tuba.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

pp

1 1 1 1

1 1 3

21 28 22 29 8 9 10

p ff

f p f

Fag. I.

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72)

1 7 30 15 8 rit. 16 rit. 31 4

Fag. I.

1 Fag. I.

Piano.

rit.

5 6 7 2 3 4 5 12 13 14 15 16

32 Meno mosso. (♩ = 48)

ritard.

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

pp

3 8

ff

33 Più mosso. (♩ = 120) acceler. 2 Presto. (♩ = 126)

mf

1 6

ff

dim.

p

17 34 42 35 1 2 3 4

f

Tr. I. Solo.

5 13 14 15 8 36 6

Fag.

f dim.

Tuba.

Più vivo. (♩ = 132)

Meno mosso. (Come prima) **Moderato.** (♩ = 72) **37** a tempo

Fag. I. b♭ 17 18 19 20 8 **Piano.** 9 10 *rit.*

Meno mosso. (♩ = 48) *pp* *ritard.*

38 **Allegro scherzando.** (Moto primo) *poco a poco acceler.* (♩ = 116) 15 **Clar.** **39** **Alla breve. Agitato.** (♩ = 76) 6

accelerando 12 **Fag. II.** 13 14 15 16 *mf*

Presto. (♩ = 132) *pp* *cresc.* *fff* *lunga* **Cad.**

Maestoso. (♩ = 60) 1 2 4 *ff* *mf* *mf* *f*

Più vivo. (♩ = 80) 2 *f*

Risoluto. (♩ = 100) 2 *mf* *mf* *f*

ff